

RECUEIL

DE

DIVERSES POESIES

DU

SIEUR D***.



Imprimé pour *L'AUTEUR*.

A LONDRES.

M DCC XXXI.



L
 R
 L
 C
 L
 L

 L
 L
 L
 S
 L
 L
 L
 E
 S
 A



T A B L E

Des Poësies contenues dans ce

R E C U E I L.

L A POESIE.	Pag. 7
<i>LA</i> Madame B**. <i>sur les mauvaises Manieres de Mr. B**.</i> STANCES.	8
DIEU jaloux du Bonheur d'Adam. SONNET.	9
RONDEAU <i>sur Ga--n.</i>	10
<i>Le</i> Larcin de Ga--n. &c. ODE.	11
CHANSON <i>sur le même.</i>	14
<i>Le</i> Chantre impertinent. SONNET.	16
<i>La</i> défaite des Poëtes du Pont-Neuf, &c. Poëme Heroiburlesque à G--n.	17
<i>Le</i> petit Chien jaloux, à Madame **. SONNET.	21
<i>Le</i> Caractere des Moines. SONNET.	22
<i>Les</i> deux Pigeons. ALLEGORIE.	23
<i>Sur</i> des Propositions de Mariage. BALLADE.	24
<i>La</i> Rime qui cherche la Raison.	25
<i>La</i> Statuë d'Iris imparfaite. SONNET.	26
<i>Le</i> Cierge. FABLE.	27
ÉPIGRAMMES <i>contre un mauvais Panegyriste de St. Anthoine.</i>	28
<i>Sur</i> Anacreon qui mourut d'un Pepin de Raisin.	Ibid.
<i>Autre</i> <i>sur le même.</i>	29
	A

T A B L E , &c.

<i>A Mr. C**. Docteur en Medecine.</i>	Ibid.
<i>L'Approbateur impertinent.</i>	30
<i>A Mr. l'Abbé V**. sur sa Lettre pleine de Louanges à l'Autheur.</i>	Ibid.
<i>ETRENNES à M. l'Abbé C**.</i>	31
<i>A Mr. le Chevalier P**.</i>	32
<i>CHANSON d'Anacreon.</i>	Ibid.
<i>Sur le Tableau de Mad. B**.</i>	33
<i>Resompense de la Discretion.</i>	Ibid.
<i>Le Respect victorieux.</i>	34
<i>L'Orgueil puni à la même.</i>	Ibid.
<i>Au R. P. Alexandre sur son Stile enflé. SONNET.</i>	35
<i>Conseil de Vengeance à Madame **. MADRIGAL.</i>	36
<i>Sur un Baizer EPIGR.</i>	Ibid.
<i>Leandre & Ero CANTATE.</i>	37
<i>Epitaphe d'un Chien.</i>	39
<i>EPIGRAMMES.</i>	Ibid.
<i>La Liberté.</i>	40
<i>Le Bord** des Prebſtres.</i>	Ibid.
<i>Grace d'Eſtat.</i>	41
<i>Le Tartuffe.</i>	Ibid.
<i>Le Jeu du Pal.</i>	42
<i>La Put** Missionnaire.</i>	Ibid.
<i>Souplesſe d'une Garſe.</i>	Ibid.
<i>Remede contre la Rigidité des Nerfs.</i>	43
<i>Le peché d'une Dame.</i>	Ibid.
<i>Tabac ſaiſi</i>	44
<i>Le Mary maladroït.</i>	Ibid.
<i>L'Accommodement.</i>	Ibid.
<i>Le Conſeſſeur Pederaste.</i>	45
<i>Marguerite à la Coque. &c.</i>	Ibid.
	Inſtitu

T A B L E , &c.

	<i>Institut des Jesuites.</i>	46
Ibid.	<i>La Franchise reciproque.</i>	Ibid.
30	<i>La Femme Idiote.</i>	47
ouan-	<i>Le Manteau court.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>L'Inventaire</i>	48
31	<i>Providence rejetée.</i>	Ibid.
32	<i>Mary fait cocu après sa mort.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Le Confesseur en danger.</i>	49
33	<i>L'Ouvrier des Scandales.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Les Noces de Vulcain & de Venus troublées.</i>	50
34	<i>Cordelier qui applique les Stigmates.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Le Pecheur converti.</i>	51
NET.	<i>Le necessaire adjouté au superflus.</i>	Ibid.
35	<i>Exhortation à la Boisrobert.</i>	52
GAL.	<i>Les Prestres delinquants.</i>	Ibid.
36	<i>Adulteres permis.</i>	53
Ibid.	<i>Predicateur impertinent.</i>	Ibid.
37	<i>Superieure qui detourne la colere de DIEU.</i>	54
39	<i>Le Poligame qui perd les Yeux.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Le Concubinage des Prestres.</i>	55
40	<i>Fontaine de Grestain.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Abbesse de Fontevraud.</i>	56
41	<i>Les Chandelles.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Combat singulier.</i>	57
42	<i>Motif du Salut d'une vieille Religieuse.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>Tentation de Ste. Catherine.</i>	58
Ibid.	<i>L'Agnes</i>	Ibid.
43	<i>Sainte qui embrasse ses Bourreaux</i>	59
Ibid.	<i>Le Curé Tonnelier.</i>	Ibid.
44	<i>La Grace Victorieuse.</i>	60
Ibid.	<i>L'Avare tombé en Letargie.</i>	Ibid.
Ibid.	<i>La precieuse.</i>	61
45	<i>J. Christ blasmé.</i>	Ibid.
Ibid.		<i>Le</i>

TABLE, &c.

<i>Le Sacrifice.</i>	62
<i>La Fille Canonique.</i>	Ibid.
<i>Avis d'un Confesseur à son Penitent.</i>	63
<i>La Crainte d'un Tablier dissipée.</i>	Ibid.
<i>Penitence rude.</i>	64
<i>Chute de Salomon.</i>	Ibid.
<i>Vertu du Jeusne des Latins.</i>	65
<i>L'Escolier qui aime le Chastiment.</i>	Ibid.
<i>Maniere de se recueillir d'un Predicateur.</i>	66
<i>Le Desinteressé.</i>	Ibid.
<i>Oiseaux auxquels on donne la Becquée.</i>	67
<i>Le Coup de Serpe.</i>	Ibid.
<i>Benediction d'une Maison Religieuse.</i>	68
<i>Les Femmes.</i>	Ibid.
<i>Le Resue.</i>	69
<i>L'Exorcisme.</i>	Ibid.
<i>L'Indulgence pleniere.</i>	70
<i>Sœurs Hermaphrodites.</i>	Ibid.
<i>La Colique.</i>	71
<i>Le Jetton.</i>	Ibid.
<i>Resurrection simulée.</i>	72
<i>Capucin qui presche la Passion.</i>	Ibid.
<i>Homme de Diogenes.</i>	73
<i>Armes d'un Cordelier contre la Chair.</i>	Ibid.
<i>Energie des Mots antiques.</i>	74
<i>Le Sortilege.</i>	Ibid.
<i>La Sœur Ste. Claire.</i>	75
<i>Les Pucelages</i>	Ibid.
<i>Le Gant.</i>	76
<i>La Vivandiere.</i>	Ibid.
<i>Priere de la Fille de Joye.</i>	77
<i>Le Viol.</i>	Ibid.
<i>Plus de Beauté que d'Esprit en fait d'Amour.</i>	78
	<i>L'Amy</i>

T A B L E , &c.

L'Amy de la Famille.	Ibid.
Grace efficace.	79
Affistance Spirituelle.	Ibid.
Moucheur de Chandelles.	80
La Vertu persécutée.	Ibid.
Voëu a St. Vitus.	81
Soupçon mal fondé.	Ibid.
Sentiment d'un Cordelier sur la Chasteté de Joseph.	82
Zele d'un Confesseur.	Ibid.
La Resurrection de la chair refutée par la Femme d'un vieux Ministre.	83
Non miscenda sacra prophanis.	Ibid.
Les Jongs.	84
Les Paniers.	Ibid.
Laquais qui rend compte de la Religion de son Maître.	85
Amusement frivole.	Ibid.
La Maîtresse d'Escrime.	86
Chartier qui en assiste un autre à la Mort.	Ibid.
L'Emulation.	87
Avare qui meurt.	Ibid.
Le Non plus Ultra des Etudes du Clergé.	88
Peril évité.	Ibid.
Perte réparée.	89
Feu d'artifice.	Ibid.
Le Pelagien.	90
Le faux Anubis.	Ibid.
Statue d'Hercules.	91
Le Jordanisme.	Ibid.
L'Ordre de l'Etoile à l'Academie.	92
Jouissance brusquée.	Ibid.
L'Incube.	93
	Le

T A B L E , &c.

<i>Le Jeune Seigneur.</i>	Ibid.
<i>La M**te qui sort de la Trape.</i>	94
<i>Paradis d'Amour a Madame B**.</i>	Ibid.
<i>Chanoine tombé en Apoplexie.</i>	95
<i>La Science reconciliée avec la Richesse.</i>	Ibid.
<i>Grace accordée à une Femme de 25 Ans.</i>	96
<i>Sœurs Gallipyges.</i>	Ibid.
<i>La Torpille.</i>	97
<i>Romans peu Goustez.</i>	Ibid.
<i>Zeile d'une devote.</i>	98
<i>La Papeffe Jeanne.</i>	Ibid.
<i>La Sibylle.</i>	99
<i>Amour reciproque.</i>	Ibid.
<i>Usage inconnu.</i>	100
<i>La Femme en Paradis.</i>	Ibid.
<i>Sagacité d'un Chien.</i>	101
<i>Jugement temeraire.</i>	Ibid.
<i>Le Cocuage.</i>	102
<i>Echange des Pucelages.</i>	Ibid.
<i>Reception d'Hyparchia parmi les Cyniques.</i>	103
<i>Silence de Mars.</i>	Ibid.
<i>Fille de 50 Ans devenue grosse.</i>	104
<i>Filles impatientes.</i>	Ibid.
<i>Le Papillon.</i>	105
<i>Le Salut attaché à tous les Estats</i>	Ibid.
<i>L'Amé d'une Vieille.</i>	106
<i>Nayveté d'un Curé.</i>	Ibid.
<i>Chanoine de S. Pierre de Rome.</i>	107
<i>Devote qui prie Dieu pour l'Amé de son Chat.</i>	Ibid.
<i>Femme de Parole.</i>	108
<i>Système developpé.</i>	Ibid.
<i>Le Matrone d'Ephese.</i>	109
<i>La Grace prouvée par les Faits.</i>	Ibid.
	<i>Violence</i>

T A B L E , &c.

<i>Violence agréable.</i>	110
<i>Regrets d'un dam.</i>	Ibid.
<i>Coche Volé.</i>	111
<i>Offrande à Venus.</i>	Ibid.
<i>Honneur fait au Diable.</i>	112
<i>Peril toujours à craindre.</i>	Ibid.
<i>Apparences trompeuses.</i>	113
<i>Prudence d'une Abbessé.</i>	Ibid.
<i>Beauté dangereuse à un Predicateur.</i>	114
<i>La pierre Philosophale.</i>	Ibid.
<i>Le Casuiste bening.</i>	115
<i>Temoings Idoinés.</i>	Ibid.
<i>Partie quarrée.</i>	116
<i>Femme desolée du Depart de son Mary.</i>	Ibid.
<i>La Chaire de St. Pierre.</i>	117
<i>La belle Morte.</i>	Ibid.
<i>Prosne sur l'Aumosne.</i>	118
<i>Caractere des Graces.</i>	Ibid.
<i>Aux Heros de mes Mpigrammes.</i>	119
<i>La Maitresse & l'Amy.</i>	Ibid.
<i>Le pouvoir des Dames. CONTE.</i>	120
<i>Dialogue en Musique de deux Damoiselles Pensionnaires dans l'Abbaye de M. sur la Feste de Mad. l'Abbessé.</i>	121
<i>Candaule. CANTATE.</i>	Ibid.
<i>L'Absence à Madame **. STANCES.</i>	124
<i>Lettre à Monsieur **.</i>	125

ERRATA & ADDITIONS.

Pag. 1. de l'Avertissement lig. 10. fort, lis. fort.
 Pag. 26. Vers 2d. possée, lis. possède. V. 13. de
 la Raïson, lis. de Raïson.
 Pag. 60. 2de. Epig. V. 4. cil, lis. t'il. Pag. 63.
 1ere. Epig. V. 7. excusez lis. accusez, ibid. 2de Ep.
 v. 4. desloger lis. desloger. Pag. 67 v. 4. *Jesus*,
 lisez A *Jesus*. Pag. 64. au lieu des 5 derniers vers
 de la 2de. Epig. lisez.

Es mouvemens de Lieffe habité,
 Il se reveille & lors à ses Regards
 Se vient offrir gentille *Moabite*,
 Loing Sapience a dit le *Bethzabite*,
 Iceille plus mérite mes Regards.

Pag. 74. 2de Epigr. au lieu des 4 derniers v., lisez.

Sexe éviter lequel te rend si fresse,
 Magique Annul à ton doigt aperçu,
 Non simple Jone de Poils aucuns tissu,
 Et c'est d'iceulx dont le Diable se mesle.

Pag. 80. 2de Epig. v. 2. Treficq', lis. Traficq'.
 Pag. 81. au lieu du 7me. Vers de la 2de. Epig. lis.
 Declare Gars duquel se vit séduite.

Pag. 84. 2de Epig. penultieme Vers. deffendez,
 lis. deffends. Pag. 87. 3me. v. de longs, lisez de
 longs Fils. Pag. 88. v. 1er. l'Indoient lis. l'Indo-
 lent. Pag. 93. 2de. Ep. v. 6. Los, lis. Lors. Pag.

E R R A T A , &c.

100. 2de. Epigr. 2d vers , avois , lif. avoit. Pag.

104. 5me vers, Tous , lif. Vous.

NB. Epigrammes obmises dans ce Recueil.

L'Adoption de l'Academie de Marseille par l'Academie Françoise.

La Mere de plus d'un *Charil* (*)
 Entrant en son Age sterile
 Adoptons , dit elle , adoptons
 O desolation extremes !
 La Fille , la Fille elle-mesme
 Ne produit que que des Avortons.

L E T R A I T I N E V I T A B L E .

T Rois contre trois (s'entend Garfes & Gars ,
 En certain Lieu de se trouver à Table ;
 O mets exquis ! O Liqueur delectable !
 O plus que tout Liberté souhaitable !
 Desrobe Troupe a d'importuns Regards ,
 A nous piquer les Damoiselles doncques
 De s'attacher , l'une montre les Bras ,
 L'autre la Gorge & la derniere adoncques
 De se trousser ne se fait d'Embaras ,
 C** . mieulx placé , dit-elle , Hom' ne vist :
LES
oncques.

(*) Mauvais Poëte de l'Antiquité.

*Gratus Alexandro magno quondam fuit ille
 Charilus incultis qui versibus & male natis
 Rettulit acceptos regale Numisma Philippos* Horat.

Alexandre ne consultoit que sa Generosité naturel-
 le dans sa Prodigalité envers Charile, dont il ne
 payoit que l'intention.

ERRATA, &c.



LES VAPEURS.

DE Cestuy Temps auquel doibvent Naissance
Desirs charnels, une Fille éprouvant
De la Vapeur la maligne Puissance,
Par la Vertu de telle effervescence,
Des Passions devient Tableau vivant
A temoigné susdite Jouvencelle
Espoir & Crainte, exposé dans leur Jour
Joye & Douleur, des Passions qu'icelle
Représentoit Aëtrice universelle.
Chef de Labeur se vist estre l'Amour.

*Les Petits Arrangemens de Fontelle & de la Motte
preserez aux Transports de Pindare pour le prix
de l'Ode par l'Academie Française.*

A MONSIEUR DE L . . .

ONc ne devois écrire pour 'ce Prix.
Qu'aux Vers proposé imbecille Gymnaze,
Ami sçais-tu qu'Apollo ne l'embraze
De cestuy Feu dont nous sommes épris,
Lors s'écria le Dieu des beaux-Esprits,
Qui ne l'est point de ma Troupe falotte.
C'est fort bien fait, je n'en suis pas surpris.
Pourquoy lit-il un Pindare aux Despris,
De mes Mignons Fontelle & la Motte.

AVER- A

ADDITIONS & CORRECTIONS.

NB. Feuille à inferer immédiatement avant
l'AVERTISSEMENT.

EPIGRAMMES.

Maniere d'exciter l'Entousiasme.

Pour acquérir facilité d'escrire,
Dessus Plancher *Racine* (*) va roulant;
Crebillon (†) sçait Nuiet claire se prescrire,
Table splendide éveille le Talent
D'*Anacreon* qui ne cherche qu'à rire;
Homere épris des *Bachiques* Liqueurs
Sans peine aulcune enfante Poème épique,
Ja *Pindare* yvre en la plaine Olympique
D'icelle mieulx celebre les Vainqueurs,
Commence moy, par me branl.. la Piq....

LA MANCHE DES JESUITES.

Dessus son Lit Fille de Sainte *Ursule*,
Avec ses pieds accoloit un Jes. . . te,
Qui cependant agitoit sa Mentule.
En un Endroit à la haste introduite,
C'est se mocquer, dit la Nonnette duite

*

A

(*) *Racine se rouloit dans sa couverture sur le
Plancher pour exciter les Esprits*

(*) *Crebillon ne travaille qu'à la Chandelle.*

ADDITIONS & CORRECTIONS.

A cil mestier. Que Diable ! Pere *Sanches*
Me fourrez vous ? Rien respond que je scache,
Que desiriez que mon Amour retranche,
Lors en riant Mere St. *Jean* arrache
Du Lieu fusdit , du Jes. . . te une Manche. (*)

AUSTERITÉ DE S. IGNACE.

DE l'*Ignace* ouy ! natif de *Loyola*
Preschant les vertus éloquent *Jesuite*
Mes Auditeurs le grand Saint que voilà !
Que n'a-t'il fait poursuit Panegyriste,
Pour meriter ce digne Eloge là !
Pour s'étourdir de pensée adultere,
Sur maint Epine on le vit se jettant,
O Noble effort ô Rigueur Salulaire !
O Professeurs de la morale austere,
Vous a-t'on veu jamais en faire autant ?

LES JANSENISTES.

LE Docteur *Paul* avec Pere *Augustin*
S'entretendants du progrès de la Bule,
Dieu n'y songez ! en son brusque avertin
S'ecria-t'il, nostre Apostre mutin,
Car icelluy n'use de Preamble.
Selon son gré scache que l'Esprit souffle,
Amy, toy-mesme hier l'as éprouvé,
Laisse a tousjours se perdre maint Maroufle,
Nombre de Gents me suis réservé
Qui de *Clement* n'ont baissé la Pantoufle.

AMES

(*) *Les Jes. . . tes ont des Manches pendantes.*

ADDITIONS & CORRECTIONS.

AMES DELIVRÉES DU PURGATOIRE.

(*) **P**Our obtenir de Dieu cestuy Credit
De mettre Gents hors flasme purgative;
Il faut ma Fille! il faut sans contredit
Que de *Sathan* vous deveniez captive (*)
Pere Girard a la *Cadiere* dit.
Jesuite lors en embrassant icelle
Lui souffle Esprit de Fornication.
Que sens-je las! s'écrie *Jouvencelle*
Daigne Seigneur! de ton Ancelle
Considerer l'humiliation.

LA MESME AUTREMENT.

POur retirer de Purgative flasme
Nombre de Gents à la *Cadiere* dit,
Pere Girard ce Seducteur infame
Il faut ma Fille! il faut sans contredit
A *Sathanas* vous livrer Corps & Ame.
De ma personne entiere cession
A Dieu je dois; lors ~~le~~ Moyné à Jouvencelle
Soufle l'Esprit de Fornication:
De tout l'Enfer puillay je dit-elle,
A ce prix la faire Redemption.

(*) *L'obsession peine des Impenitents du 1er. Siecle de l'Eglise, S. Paul livre à Sathan l'Incestueux de Corinthe.*

ADDITIONS & CORRECTIONS.

AME DELIVRÉE DU PECHÉ MORTEL.

Pendant Extase avant hier advenue,
A mes yeux s'offre Ame en Peché mortel,
Lors de me dire une Voix inconnue,
Si la tirer veulx de Desordre tel,
Te faut du Diable estre un An detenue.
O Pere cher, en vos Mains me voilà !
Vous consulter je viens sur cette Affaire.
Dieu seul agit, on doit le satisfaire.
En quel estat mon Pere suis-je là ?
Oubliez vous ma Fille, laissez faire.





AVERTISSEMENT.

LEs Poètes d'aujourd'hui me regarderont comme un (*) Législateur de Sang pour la rigueur de mes Ordonnances, excluant de la Rime les contraires, les synonymes, les noms propres, par la raison même que les premiers sont trop opposés entre eux, & que les autres ont ensemble trop de connexité.

Pour vaincre un si fort ennemi,
Prête du haut du Ciel la main à ton Ami. *Corneille.*

Font luire devant lui leur flâme étincelante,
Tombent de toutes parts sous la foudre brûlante.
Roussseau.

J'ai vu tout ce qu'ont dit *Villon & St. Gelais,*
Arioste, Marot, Bocace & Rabelais. *Boileau,*

A

J'â-

(*) *Demades dicere solebat draconem non atramento sed sanguine leges scripsisse.* Aul. Gell. Lib. 12. Cap. 1.

AVERTISSEMENT.

J'ajoute à ces règles celle de la richesse de la Rime , qui peut se trouver toujours avec la beauté de la pensée sans la gêner. Qu'on ne me dise point que l'Attention de rimer richement arrête , refroidit l'Imagination, la Rime vient aussi-tôt que la pensée à ceux qui tiennent leur Verve de la nature ; Il n'y a que les gens qui la doivent à l'Art qui n'en veulent pas convenir. Quand on ne se trouve point cette facilité sentée de faire des Vers, il faut y renoncer. La Prose nous conduit par un autre Chemin à l'Immortalité.

L'Indolence de nos Poètes modernes a recours en vain au prétexte de l'Incompatibilité de la Rime riche avec un beau Sens & à celui de la proscription d'une infinité de termes qui ont déplû à la délicatesse mal-entendue des personnes (*) qui veillent à la pureté à l'élégance de notre Langue. Le goût supérieur à tout doit rappeler d'Exil ces Mots persécutés injustement & leur rendre leur première Gloire ; l'Usage même en consacre plusieurs qui remplacent ceux qui sont devenus absolument burlesques.

Par

(*) *L'Académie Française.*

AVERTISSEMENT.

Par ces secours nôtre Langue se trouve abondante sans qu'on soit obligé de donner des sens doubles au peu de termes qui nous restent, Origine du forcé (*) dont *Molière* a montré le Ridicule, mais qui trouve encore malgré les Railleries de cet Auteur une ressource dans la passion des modernes de devenir leurs propres modèles. C'est donc faute de posséder, d'employer le François énergique de tous ses Ages qui jette les personnes qui se mêlent de faire des Vers dans la nécessité de recourir à ces Rimes incommodes qui reviennent plus on les chasse, auxquelles *Roussseau* a donné avec peu de justesse le nom de Parasites.

Lors que l'on prend la plume & que tous les termes de la Langue se présentent à la mémoire, que coute-t-il à l'Imagination de se choisir des mots, qui indifferents entre eux, se placent à la fin des Vers avec une plénitude de syllabes qui n'embarassent point le Sens. *Marot, St. Gelais, Villon, &c.* & quelques Auteurs de nos jours ont donné des Vers en tout genre de la dernière exactitude. *Jean le Nivelois* (†) recom-

A 2

mande

(*) *Précieuses ridicules.*

(†) *Roman d'Alexandre.*

AVERTISSEMENT.

mande que les Vers soyent. 1. Bien faits & bien rimez. 2. Bien dits & bien dictez. Il faut s'affujettir à ses règles si l'on veut mériter le nom de Poëte. C'est remonter à la source de l'Hypocrène pour y puiser de cette Eau qui perd sa Vertu dans son Cours, qui n'a plus ce qui agit, ce qui marque la Divinité.

J'avouë que mes Epigrammes sont ce qui m'a coûté le plus, elles m'ont été le sujet d'un travail assidu; travail d'autant plus grand qu'il ne le doit point paroître; travail imperceptible, jusques à se cacher par des négligences qui déterminent le vrai. Je me suis appliqué encore à l'ancienne Orthographe; Cependant cela ne fait point perdre de vue son objet, on se croit toujours le Contemporain de *Marot*, qui ne s'embarasse guères d'appeller les choses par leur nom, ne voulant pas que Rien corrompe (*) le naïf de sa Muse; il est une simplicité plus forte que toutes les figures. Je n'ai point fait scrupule de cette simplicité qui est le Langage de la Nature, Langage que parlent mes Maîtres *Marot*, *St. Gelais*, &c.

L'Avec-

(*) Corrompt du tout le naïf de ma Muse.
Marot.

AVERTISSEMENT.

L'*Arcopage* étoit prêt de condamner à mort la Courtisane *Phriné*, *Hyperides* ne trouve point de meilleure raison pour faire révoquer ce rigoureux Arrêt que de découvrir la Gorge de cette Coupable; toute la sévérité des Juges tombe avec le voile qui leur dérobe tant de charmes.

La Nudité de ces Epigrammes doit éprouver la même Justice, la Beauté convainc, l'Ornement éblouit.

Les Expressions les plus obscènes ne revoltoient point la pudeur des premiers Temps de la Langue, le Terme de Bougre, par Exemple, se trouve mesme dans une Traduction de la Bible imprimée à Rouen en 1611. pourquoi ces Expressions nous paroissent-elles aujourd'hui plus dangereuses? nous qui sommes de beaucoup plus corrompus qu'eux.

Cependant, pour n'essuyer point trop de Reproches sur mes pretendues Grossieretez, j'ay mis en œuvre les Termes les plus antiques qu'une Lecture obstinée m'a acquis. Des Dictionnaires inconnus à bien du monde peuvent servir de Voiles aux Nudités, tromper agréablement une modestie qu'on affecte & l'enhardir à lever ces Drapperies jettées par dépit sur des objets que les yeux

AVERTISSEMENT.

quelques timides qu'ils se proposent d'être, aiment à voir, lorsqu'ils peuvent trouver dans une feinte surprise de quoi se justifier d'un premier Regard. Voilà tout le soin que j'ai pris de couvrir les choses, si ce n'en est pas un que cette Promptitude de mes Interlocuteurs à s'interrompre, art de la Nature, qui m'est particulier (ce semble) qui m'épargne les dit-il, les dit-elle, qui font traîner le Dialogue.

Ce n'est point obscurité dans les Epigrammes naïves que d'y laisser des Circonstances à suppléer. Le Lecteur s'intéresse bien plus à un Ouvrage qui paroît lui devoir la dernière main, attendre de lui sa perfection, il voit qu'on le compte.

Je ne suis point de ces Faiseurs de Systèmes Poétiques, vaine Justification des Sottises qu'on a publiées qui en promet de plus grandes encore; je me suis tenu en garde contre cet Excès de quelques Poètes Modernes qui est de proposer, d'employer des Rimes de leur Façon qui n'ont été reçues que de leurs Inventeurs. L'Invention court de trop grands Risques pour les tenter, je craindrois la Destinée des *Ronsards* modernes. L'Auteur de la *Franciade* avoit plus de Genie que ceux qui prétendent.

AVERTISSEMENT.

tendent l'imiter, mais son orgueil de vouloir toujours créer la perdu.

Je n'ai point employé de Figure sans la continuer, autre Defaut de ces Versificateurs qui se servent indifferemment de tous les Mots sans en considerer la Racine, pourvû qu'ils ayent un miserable Rapport à ce qu'ils traittent, cela leur suffit; je crie contre cet Abus; les Termes les plus simples sont les plus elegans, considerons le Goût; n'ayons point égard à la pudeur. Il n'y a point de doute qu'il ne faille preferer les Termes propres à des Metamores qui embrouillent l'Epigramme dont le caractere est cette pure Nayveté, qui dit ce quelle pense & qui pense toujours juste, je jouis de mes Privileges.

Au reste, on doit s'attendre à quelque chose de Cynique dans les Epigrammes. Cette hardiesse est heureuse, lors qu'on n'y trouve que des expressions (*) détournées, on se moque de l'Auteur de ces Ouvrages, qui n'en a pas scû attraper le Stile. Il faut s'habiller à son visage, tous les goûts ne vont pas jusques-là.

A 3

Une

(*) *Quid enim tam necessarium quam recta Locutio.* Quintil.

AVERTISSEMENT.

Une Pensée me vient, sur la Delicateffe mal placée de la belle *Gabrielle d'Estrées*, pour plaire encore d'avantage à *Henry IV.* elle s'avisa de se parfumer. (*) Lors que cet Amant plein d'ardeur s'en aperçut. *Ventre Saint Gris!* „il faut qu'il sente ce „ qu'il doit sentir; j'en dis de même de mes Epigrammes.

Ce que je donne n'est rien moins qu'une Découverte, c'est un Sentiment développé, ce sont des Loix de la Nature ignorées ou négligées dont on ne peut trop recommander l'Observation.

Si ce petit Recueil des Vers est reçu favorablement du Public, je pourrai lui en donner un plus grand Nombre.

(*) *Lustratum meretrix nardino Pecten odore unxit* &c. Plante.



DIVERSES POÉSIES
D U
SIEUR D***.



LA POÉSIE.

AU gré du Destin qui m'entraîne,
Sur les bords des Muses chéris,
Je bûvois de l'Eau d'*Hypocrène*,
Réservée à leurs Favoris.
Lors qu'une Ingenieuse Yvresse,
De moi se rendant la Maîtresse,
Me fit sentir son doux poison.
Brillant transport ! noble Folie !
Tu charmes la mélancholie,
Dont me fatigue la Raison.

8 DIVERSES POESIES

*A Madame B**. sur les mauvaises manières
de Monsieur B**. qui ne se contenta pas
de la battre, mais qui prit encore une Epée
pour la tuer.*

S T A N C E S.

UN Ne fureur prophane ose jusques à vous
Porter sa Violence.
B**, permettez-moi d'arracher au silence,
Le Crime d'un Epoux.

Arrête. Ce transport lâchement excité,
Fait répandre des larmes.
Mais Barbare ! à l'aspect de mille nouveaux charmes
Croît ta férocité.

Acheve ton Ouvrage, ouvre, ouvre le Tombeau
A cette Infortunée.
Ta haine impetueuse a forcé l'*Hyménée*,
D'éteindre son flambeau.

Du flambeau de l'*Hymen* ô *Cupidon* ! maintien
La féconde lumière,
Songe, songe, grand Dieu ? que sa splendeur
premiere
A rejailli (*) du tien.

L'ha-

(*) *Monsieur & Madame B**. s'étoient donnés
un Gage de leur Amour avant leur Mariage.*

DU SIEUR D**.

9

L'habitude à mes yeux renouvelle un Courroux
Meurtrier & perfide.

Redoutable Minerve? opose ton Egide,
A ces Indignes Coups.

O funeste spectacle! Effets trop inhumains
De l'aveugle insolence!
Thémis reprends l'épée & remets la Balance
En de plus justes mains.



DIEU Jaloux du Bonheur d'ADAM.

S O N N E T.

Celui qui des débris d'un immobile Corps,
De ce vaste Univers composa la structure,
De soi-même traçant le vivante peinture,
De son art merveilleux signale les efforts.

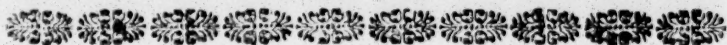
„ O digne objet, dit-il, de mes plus doux transports,
„ Homme, je te fais Roi de toute la nature, “
Et son ardent amour conduit la Créature,
En des lieux où sa main prodigue ses Thrésors.

Sur des Bords le séjour d'une immortelle Vie,
Adam, mille plaisirs contentoient ton envie,
Sans te dérober rien de ta Tranquillité.

Mais Jaloux qu'avec toi son Destin se partage,
Dieu présente à tes yeux une Jeune Beauté,
Qui te fit bien-tôt perdre un si grand avantage.

A 5

RON-



R O N D E A U.

A U fat G^{***}n, Philosophe Cynique (*)
 Je ne débuois que le mépris unique ;
 Besoin n'étoit de plus ressentir,
 De ce Libelle où crût m'anéantir,
 L'Auteur Inepte auquel je fais la nique.

Les fots Brocards de (†) cil Poète Inique
 Ne m'ont saisi d'une crainte panique
 Si que l'honneur m'engage à répartir.

Au fat G^{***}n.

Rougi d'avoir ô Muse Tyrannique !
 Contraint mes vers à grossir la Chronique,
 D'un Scélérat lent à se convertir.
 Point ne falloît de plume se nantir,
 Ains de Baston pour brosser la Tunique

Au fat G^{***}n.

Le

(*) G^{***}n. fit des Vers François & Latins contre
 l'Auteur du précédent Sonnet, voyez les derniers
 qui sont supportables.

Auctor hic antiquæ culpam Jure arguit Evæ,

Illâ etenim ex Culpâ stultior ipse fuit.

Je ne mets point ici les Couplets de ce Poète, ils
 sont si grossiers que je craindrois qu'on ne m'accu-
 sât de Vanité en les produisant au jour.

(†) Cil pour ce ou celui.



*Le Larcin de la Lyre d'ANACREON par G**ⁿ.
Et la métamorphose de ce Poëte en Asne.*

O D E.

Sur cette Arene mouvante,
Où l'Aganippe sçavante,
Roule l'orgueil de ses flots;
Anacréon dans les Chaines,
Du beau garçon de Sarnos,
Lui contoit ses tendres peines.

Il s'abandonne à la flâme,
Que cet objet de son Ame,
Allume & sent à son tour;
Et négligeant sa guitarré,
Avec Batyle & l'Amour,
Sous des Mirtes il s'égare.

Dans ce lieu G**ⁿ. qui rode,
Sur un Instrument qu'il fraude, (*)
Place des doigts imprudents.
O détestable harmonie !
O sons les plus discordans !
Dit *Phébus* à *Polhymnie*.

Daphné

(*) G**ⁿ. a fait une mauvaise traduction d'Anacréon en Vers.

12 DIVERSES POESIES

Daphné d'Ecorce couverte ,
Perd sa feuille toujours verte ;
Flore ses naissans appas.
Echo devient Taciturne ,
Et l'*Hypocrène* à grands pas ,
Se retire dans son urne.

A la Course plus légère ,
Que la jeune messagère , (*)
De la Déesse des airs , (†)
La muse produit son zèle ,
Sur ces rivages déserts ,
Où la vengeance l'appelle.

Anacréon ! Quel obstacle ,
Te dérobe le Spectacle ,
Qui vient de nous affliger !
Le téméraire délire ,
Livre le *Pinde* au danger ,
Qu'Amour attache à ta Lire.

De ta Harpe Souveraine ,
Du Destin de l'*Hypocrène*
G** ose s'emparer.
Des Poétiques Rivages ,
Hâte toi de reparer ,
Les prodigieux ravages.

Au poids de l'Ignominie ,
Le Chantre de l'Ionie ,
Se voit presque succomber.
Un prophane stratagème ,

(*) *Iris*.

(†) *Juno*.

Dit-il, m'a pû dérober,
Mon Luth, Don de l'amour même.

„ Tary le Cours de ces Larmes,
„ Divin *Batyle* ! Tes charmes
„ Sçavent trop me retenir.
„ Ton Cœur redouble l'Injure,
„ S'il croît que de la punir,
„ L'Instant me rende parjure.

A l'aspect inévitable,
Du Poëte redoutable,
G** jette au loing son Luth :
Et son audace est reduite,
A commettre son salut,
Au vain secours de la fuite.

Par l'harmonique puissance,
Pinde, Lieu de ma naissance,
Voit reverdir ses sommets.
Et G** que l'on abhorre,
Subit le sort pour jamais,
Du Citoyen de *Madaure* ; (*)

O Guitarre qui partage,
Avec toi cet avantage,
Dont *Apollon* est jaloux !
Je songe en vain à la Lance, (†)
Qui sçait guérir de ses coups,
La mortelle violence.

CHAN-

(*) *Apulée changé en Asne par accident.*

(†) *La pique d'Achiles.*



CHANSON.

Pour rendre le Vin délectable;
 Je veux, disois-je hier à Table,
 Que la Glace assiege un flacon.
 Pardonnez a répondu l'Hôte,
 Avec les Oeuvres de G**n,
 Je puis bien reparer ma faute.

En s'élevant avec Audace,
 Contre les Enfans du Parnasse;
 G**n. va percer l'advenir.
 La Posterité difficile,
 Daigne bien se ressouvenir,
 De *Bavins*, & de *Zoile*; (*)

Quand l'air qu'on respire à *Cythère*,
 Ne me devient pas salutaire,
 Je fors de cette Région.
 G**n, & loin de son rivage,
 P'évite la Contagion,
 Dont s'étend sur toi le ravage.

Du Mont de *Venus* (†) la peinture,
 Ainsi que je le conjecture,

N'est

(*) Deux mauvais Critiques d'Homère & de Virgile.

(†) G**n. dit que je ne fais pas une belle peinture du Mont de Venus; c'est une figure pour marquer que je m'explique grossièrement en Amour.

N'est pas à ton goût, ô G**n!
Celle ô Maraude patibulaire!
Que je fais du Mont de Faulcon (*)
Court risque aussi de te déplaire.

Deux endroits (†) jadis dans *Athènes*,
Marquoient son Amour & sa haine,
Prix du Vice & de la Vertu.
G**n. leur sens est-il oblique,
Je ne brigue pas, diras-tu,
Les honneurs de la République.

Si Fils du Marchand le plus mince,
Jadis à courir la Province,
Tu mis ton unique sçavoir.
De ton inévitable Etoile;
O G**n! cédant au pouvoir,
Retourne crier de la toile.

Que la fidelle Renommée,
De ton audace reprimée;
G**n. instruisse l'Univers.
Et que la messagere pronte,
A répandre par tout mes Vers,
Vole Immortaliser ta honte.

L E

(*) Monfaucou, fameux Gibet près de Paris.

(†) Les Céramiques.



LE CHANTRE IMPERTINENT.

SONNET.

LE Chapeau sur l'oreille & la Baguette en main ,
 Le Poëte sans Fard qu'exhausse une Escabelle ,
 Au milieu de la place avec sa voix si belle ,
 Célébroit mes Exploits peints dans un parchemin.

Du Terrestre séjour reprenant le chemin ,
 Je reconnus l'Auteur d'un impudent Libelle (*),
 Et comme l'Epervier aspre à la Colombelle ,
 Je fonds du haut des airs sur un indigne humain.

O toi ! qui chaque jour par une énorme audace ,
 Cherché à décrier les Enfants du Parnasse ;
 Gâçon, de tes Couplets viens recevoir le prix.

A Pégase aussi-tôt j'abandonne la bride ,
 Et le fier animal d'un coup de pied décide ,
 Le Destin de ce Chantre, objet de nos mépris.



LA

(*) Couplets & Epigrammes de Gâçon contre l'Auteur.



LA DÉFAITE des Poètes du Pontneuf & leur
Métamorphose par APOLLON.

POÈME HÉROIBURLESQUE.

A G^{*icor}.

PLus téméraire qu'Encelade,
Par sa ridicule Escalade,
G^{*icor}, de ton ambition,
Tu reçois la punition.

Et vous ô Frère de *Diane*!

Qui nous vangés de ce prophane,
A ma plume inspirés des Vers,
Pour en instruire l'Univers.

G^{*icor}, autour de la Fontaine,
De la Blonde Samaritaine,
Rassemblant des Grimauds admis,
Au nombre de ses bons Amis.

Compagnon! dit-il, plein d'audace,
Ne souffrons pas que le Parnasse,
Fourmille de ces Sots dont l'Art,
Est de n'étudier qu'*Houdart*, (*)
Qui prétend relever le Secte,
De *Madelon* (†) la Circonspecte;
Délivrons mes sçavantes Sœurs,

B

De

(*) *Un des Chefs du prétieux.*

(†) *Madelon une des précieuses ridicules de*
Molière.

18 DIVERSES POESIES

De l'orgueil de leurs Opresseurs,
Phébus lui-même nous appelle,
 A cette Conquête nouvelle.
 Allons de nos Ecrits armez,
 Foudroyer des Gens allarmez.

Il dit, la Troupe l'accompagne,
 Au pied de la noble Montagne,
 Tandis qu'il dispose son Ost, (*)
 A livrer le plus rude assaut,
 A cette Montagne sublime,
 Le Dieu des Vers qui de la Cime,
 Observe tous ses mouvements,
 Suspend de doux amusements.
 Et pour défendre ces retraites,
 Sa voix assemble les Poètes,
 Espart sous ces Lauriers si vers;
 Amis! Leur dit le Dieu des Vers,
 Pour vous chasser de mon Empire,
 Voyés-vous G** qui conspire.
 Malgré les nombreux Bataillons,
 Composez de fiers Crébi lons (†)
 De *Pellegrin* (‡) & de *Callieres*,
 Les Légions Auxiliaires,
 Sur eux je prétends faire voir,
 Un Exemple de mon pouvoir.

D'une Troupe mal aguerrie,
 Bravez l'imprudente furie,
 Muses- & vous les Favoris,

Du

(*) *Ost, Vieux Mot, pour dire Armée.*

(†) *Auteurs en tout genre qui grossissent l'Armée de G**.*

(‡) *L'Abbé Pellegrin.*

Du Dieu de ces Climats fleuris ?
 Secondez l'ardeur que je montre,
 Courons, Volons à la rencontre,
 De ces Maraudeurs qui ne pourront :
 Soûtenir l'éclat de mon front.

Je suis Garand de ma promesse,
 Déjà sur les bords du Permesse,
 G** sans craindre les hazards,
 Faisoit flotter ses Etendarts,
 Et par d'impudens cris de Joye,
 Que le Mont indigné renvoye,
 Goûtoit par avance le fruit,
 D'un Triomphe bien-tôt détruit.
 Triomphe digne d'avoir place,
 Entre les faicts du Poëtaffe,
 Que l'Eguille avoit employez,
 Sur ces Etendarts déployez.

Phébus picqué de l'insolence
 De G** dont la violence,
 Ose tenter de s'emparer,
 Des lieux où l'on court l'adorer,
 S'écrie en refusant sa targe, (*)
Calliope (†) sonne la Charge,
 Au bruit de ces guetriers accens,
 Nous le suivons tous frémissans ;
 Nous bravons les vaines tempêtes,
 Des Livres qui loing de nos têtes,
 Sur des Auteurs présomptueux,
 Retournent plus impetueux.

Au prodige dont la surprise,

B 2

Dé-

(*) *Le Bouclier, l'un des attributs d'Apollon.*

(†) *La Trompette, attribut de Calliope.*

Déconcerte leur entreprise,
 Cette Troupe de *Vuisigots*,
 A l'instant nous montre le dos,
 Les Courages sont à l'Epreuve,
 Nous culebutons dans le fleuve,
 Ces indiscrets aventuriers,
 Qui se promettoient nos Lauriers.
 Pellegrin dans l'onde qu'il fouille,
 S'étonne de se voir Grenouille.
 A ce fat G** nivelé,
 Devient un Crapaud tavelé,
Crebillon (*) une sangsue jure,
 Que Permesse qui s'en délivre,
 Porte un marais abhorré,
 Que forme son Cours égaré,
 sous mille figures étranges,
 Les malheureux peuplent ces fanges,
 Pour supprimer tant d'attentats,
Apollon fait mettre en un tas,
 Toute la dépouille Ennemie,
 Escrips divers que l'Infamie
 Dévouë à l'exécration,
 De la sçavante Nation,
 Et que sur le Champ de Bataille,
Vulcain consumma comme paille.
Apollon dit, n'ayez pas peur,
 De la pestilente Vapeur,
 Qui s'élève de ces Ouvrages,
 J'ai sçû repousser les outrages,
 De cet air plus contagieux,

Que

(*) Poëte Tragique qui se plaît à inonder le
 Théâtre de Sang.

Que celui du Lac stygieux.
 Sans moi cette fumée immonde
 Auroit suffoqué tout le Monde.

LE PETIT CHIEN JALOUX.

A MADAME

SONNET.

L Ors que je m'aproche de vous,
 O jeune & charmante *Silvie*?
 Votre petit Chien est jaloux,
 Du sort dont mon Ame est ravie.

A des empressements si doux,
 Helas ! doit-il porter envie.
 Il est toujours sur vos Genoux,
 Où je voudrois laisser ma Vie.

Sa fureur peut se reprimer,
 Il n'a pas lieu de s'alarmer,
 Des respects que j'ose vous rendre.

Vous n'êtes sensible en ce Jour,
 Qu'à ces soins que je lui vois prendre
 De faire obstacle à mon Amour.





LE CARACTERE DES MOINES.

SONNET.

Pere *Justin* & Pere *Philemon*,
 L'un Recolet & l'autre Trinitaire,
 Livrent la Guerre à ce jeune Démon,
 Qui de la Chair préside au doux mystère.

Dieu dont la main nous paitrit de Limon,
 Pardonna bien à la Femme adultere.
 Ce double Froc ne fait point de Sermon,
 Qu'il ne rebatte une morale austère.

Qui ne croiroit qu'enfin nôtre salut,
 De ces Capharts ne fût l'unique But,
 Et que le Ciel ne leur prêtât des Armes.

Voici l'objet de leurs vives Leçons,
 Ils aiment tant Filles, Femmes, Garçons,
 Que pour eux seuls ils réservent ces charmes.





LES DEUX PIGEONS.

ALLEGORIE.

DE deux Amants, victimes des Contraintes,
Tendre *Venus*? Daigne exaucer les plaintes;
Et vous Amants? Qu'êtes-vous devenus?
Jeunes Pigeons consacrés à *Venus*.

Vous qui tirez mon Char, dit la D'esse,
Vous n'avez plus Oiseaux? cette Vitesse
Que de vôtre aile exige un tel Emploi.
Prenez congé de mon Char & de moi.
Et vous! beau couple! honneur de ma Voliere!
Venez remplir leur place journaliere
Vous que je vois plus prompts que les Eclairs,
Percer d'un vol le vaste sein des Airs

A ce discours l'Amour marquant sa joye,
Avec Cordons tissus d'or & de soye,
Attache au Char de la belle *Cypris*,
Les deux Pigeons d'un noble orgueil épris.
Lors ces Courriers s'éloignants de la Terre,
Ménent *Venus* chez le Dieu de la Guerre.
Mars de soi-même au Carnage excite,
A son Aspect perd sa Ferocité.
Et dans l'instant que renonçant aux Armes
Avec *Venus*, *Mars* goûte mille Charms,
Nos deux Pigeons à l'exemple des Dieux,
Goutent le Sort le plus délicieux.



SUR DES PROPOSITIONS DE MARIAGE.

B A L L A D E.

DEs bords de Loire où mon zèle a couru,
 J'ameine Objet digne de tes caresses.
 Me dit Hymen, ensemble n'ont paru,
 Traits plus finis, grands yeux bleux, noires tresses,
 Bouche expromant Paroles charmeresses,
 Corfage droit . . . un Tendron savoureux,
 Damon, les Dieux le suivent, amoureux,
 Même cestui qui préside aux Richesses,
 De cil (*) mettal le Possesseur bouru,
 Veut-il doter d'*Iris* ces Gentilleffes.
 Ne vous déplaife, Hymen ? point n'aurois crû,
 Qu'à tels objets Plutus fit des largesses.
 Mains de nature, ouvrières Maitresses,
 Vont signalant aussi leur Art sur eux.
 Non, non, *Venus* ne peut me rendre heureux,
 Si ne s'y joint le grand Dieu des Richesses.
 D'Entants criards le nombre tôt accru
 Livre mon Cœur aux mortelles Détresses,
 Hoirs sont-ils mieux nouris pour avoir eû,
 Mere de qui Graces furent hôtes.
 Simples appas, selon moi, sont Especes,
 Point n'évitant Discredit rigoureux.
 Par Vœux plus sains lors Eponx langoureux,
 De se fléchir le grand Dieu des Richesses.

LA

(*) Cil, celui.



LA RIME QUI CHERCHE LA RAISON.

JE t'ai perdue ô Compagne fidelle ?
 Disoit la Rime hier à la Raison
 Pour en apprendre en vain quelque nouvelle,
 Elle couroit de Maison en Maison.

Du Courtisant elle frappe à la porte,
 Que cherchez-vous, lui dit Ambition,
 Raison, dit Rime, oh ! Gents de cette sorte,
 Ne trouvent point ici Reception.

La Rime lors de courir chez le Juge,
 Hola ! quelqu'un, oserai-je esperer,
 Que dans ce lieu Raison ait son refuge.

Où, dit le Suisse, & vous pouvez entrer

Au Cabinet adoncq' est introduite,
 Une de qui Richesse n'est de poids
 Rime est bien-tôt au fait de la Conduite.

De son Docteur és équivoques Loix.

D'Avares mains tenoient une Balance,
 Qui s'inclinoit au bon droit moins qu'à l'Or,

A ces horreurs soubdain elle se lance,

Chez un Voisin espris d'autres Thrésor.

A ses regards s'offre le Philosophe,

Voilà son homme. Oh ! quelle gravité !

Quelle Candeur ! sous une simple Etoffe

De Vice aulcun il ne semble infecté,

Il n'a d'amour que pour la Verité.

De ses Vertus il s'occupe sans cesse.

A l'entrevoir rien n'est plus modéré,

26 DIVERSES POESIES

Il est l'Azile enfin de la sagesse.
 Déhors trompeurs dont on est pénétré,
 Que voulez-vous Impatiente Rime?
 Raison, dit-elle, à ce sage plastré,
 Quoy! La Raison, cet attribut sublime.
 Ce Bien des Dieux. Vous l'avez rencontré,
 Je suis l'unique ici qui le possède,
 Chez les humains il n'est qu'aveugle erreur,
 Qu'intérêt vil, que brutale fureur,
 A tous ces maux moy seul ay le Remede.
 La Rime lors excitant son courroux,
 Contre l'Orgueil vain & Philosophique,
 Connut que vil qui de Raison se picque,
 Sans point de doute est le plus fol de tous.

LA STATUË D'IRIS IMPARFAITE.

SONNET.

I A douce nuit suspendoit-elle,
 Les troubles où je me revoy.
 Je me signalois dans l'Employ,
 Qu'exerça jadis *Praxitele* (*).

Iris? de ma Main immortelle,
 Le Marbre recevoit la Loi.
 Déjà les yeux, la Bouche . . . quoy!
 Ce n'est là qu'une bagatelle.

Le

(*) *Fameux Sculpteur de l'Antiquité.*

Le trait dont le Charme plus fort,
De l'Art demandoit tout l'Effort,
Enfle tellement mon courage.

Qu'interrompant ce vain bonheur,
Le Reveil m'envia l'honneur,
D'achever un si bel Ouvrage.



LE CIERGE.

F A B L E.

Certain Cierge orgueilleux, disoit, non, Rien
n'égale

Ma Figure pyramidale,
Les riches ornements dont l'art sçut me parer,
Répondent aux Rayons qui sortent de ma tête.
O quel comble de gloire! à me considerer
Il n'est point d'œil qui ne s'arrête.
O Cierge! fuis l'éclat toujours pernicieux.
Ta Ruine est l'effet de ton orgueil extrême.
Je ne m'aperçois pas aveugle ambitieux?
Que ma destinée est la même.





CONTRE UN MAUVAIS PANEGYRISTE DE
ST. ANTOINE.

EPIGRAMME.

L'Orateur le moins pathétique,
Dont nous sommes si rebattus.
Du Chef de l'Ordre Eremitique,
Ose célébrer les vertus,
Mais c'est bien à tort que ce Moine,
De se voir suivi comme *Antoine*,
S' imagine venir à bout.
Entre eux nulle similitude.
L'un cherche en vain la solitude,
Et l'autre la trouve partout.

SUR ANACRÉON QUI MOURUT D'UN PEPIN
DE RAISIN.

EPIGRAMME.

Falloit-il grand Dieu de la Vigne,
Bacchus? de ton Disciple insigne,
Terminer ainsi le Dettin.
Mais ô sottise qui m'échape!
Celui qui chérissoit la grappe,
Devoit mourir par le Pepin.



AUTRE SUR LE MÊME.

A Nacréon par le secours,
De Bacchus prolongeant ses jours,
Croyoit éterniser sa trogne.
Mais la Mort par un trait plus fin,
Prit la figure d'un Pepin,
Pour attraper le bon Yvrogne.

A MR. C. DOCTEUR EN MEDECINE.

EPIGRAMME.

U N Hyppocrate me conseille,
De dire bien du mal de l'Eau,
Pour faire un Eloge plus beau,
Du favoureux Jus de la treille.
Loing le Conseil du Medecin,
Des Limittes de son dessein,
Jamais ma plume n'est sortie.
Je ne donne point dans l'excès.
Ne puis-je gagner mon Procès
Sans injurier ma Partie.





L'APPROBATEUR IMPERTINENT.

Que de Beautés, s'écrioit *Fontanelle*,
 En approuvant de plates Fictions
 L'Ami *Houdart* est la source éternelle,
 Des Agréments (*) & des instructions.
 On voit couler de cette noble Veine,
 Traits plus naïfs que ceux dont *La Fontaine*,
 Sçût amuser l'Enfance de nos Rois,
 Gentil Blazon qu'il veut que l'on recorde.
 Dommage c'est que la publique voix,
 Avecq' la fienne hélas! point ne s'accorde.

*A Monsieur l'Abbé V**. qui avoit écrit une
 Lettre pleine de Louanges délicates
 à l'Auteur.*

LE MIEL ATTIQUE.

Attique Miel que sçavez aprêter,
 Vaut mieux, Damon, que celeste Ambrozie,
 Et mon Palais s'empresse de goûter,
 Cil Mets exquois que daignez présenter,

A

(*) Termes dont se sert l'Approbateur des Fa-
 bles de La Motte.

DU SIEUR D**.

31

A sa grand' faim de Viande si choisie.
D'elle faut-il que ne me rassasie.
Quand je dévore, avide Volatil,
L'appas fatal, ma Liberté faisie,
D'un rest, Labeur de vôtre art plus subtil,
Regrete en vain sa douce frénésie.

ET RENNES

A MONSIEUR L'ABBÉ C**.

LE retour de *Janus* convie,
Les Humains à se souhaiter,
Des Biens dont ne peut les flatter,
L'incertitude de la Vie
Mes Soucis les plus importants,
Sont de quadrupler les instants,
Dont le Ciel mesure ton Age.
C** je m'en plaindrois encor,
Si plus éloquent que *Nestor*,
Tu ne vivois pas d'avantage.





A MONSIEUR LE CHEVALIER P**.

ET RENNES.

A U retour de *Janus* dans le Sacré Vallon,
 Nous composons des Vers à l'honneur d'*A-*
pollon.

Chacun de son Amour reçoit un témoignage.

Mais ô P**, de tous ses l'avoris ,

Toi seul possèdes l'avantage ,

De chanter sur son Luth les beautés de *Cloris*. (*)

Sujet de ses vœux les plus doux ?

Cloris ? que lui donnerez-vous ,

Pour tous les soins qu'il prend d'éterniser vos
 charmes.

Irés-vous l'accabler par de nouveaux Mépris.

Tarisse pour jamais la source de ses larmes.

L'Objet de tant d'Amour en doit être le prix.

CHANSON D'ANACREON.

B Acchus dissipe ma tristesse,
 Il excite ma Bouche à produire des sons,

De

(*) *Madame B***. *Héroïne de Monsieur le Che-*
*valier P**.*

De l'avid *Cresus* jabhorre la richesse.
 Vous êtes Dieu du Vin ! l'objet de mes Chançons.
 Ce Lierre sur mon Front le rend plus vénérable.
 Courre aux Armes qui veut , c'est aux Pots ou je
 cours ,
 Laquais ? verse d'un jus qui prolonge mes jours.
 A la plus belle Mort l'Yvresse est préférable.

SUR LE TABLEAU DE MADAME B**.

I Ris ? à la Troupe immortelle,
 L'amour montrant vôt^{re} Tableau.
 Dit, je n'ai rien vû de si beau,
Psyche s'écrie, ah ? l'infidèle !

RECOMPENSE DE LA DISCRETION.

L'Honneur de la Beauté que j'aime,
 Je préfère au soin de mes jours
 Je ne vois de péril extrême,
 Que celui des mauvais Discours.
Climene sensible aux allarimes,
 Que je prends pour sa seareté :
 Me dédommage par ses charmes ,
 De tous les soins qu'ils m'ont couté.





LE RESPECT VICTORIEUX DE L'AMANT.

CHANSON.

A la Promenade avec vous,
Trop aimable *Climene*,
Je me flattois loing des Jaloux,
De vous voir plus humaine.
La Nuit devoit sur vos appas,
Seule étendre ses voiles,
Pourquoi ne vous confier pas,
Aux discrettes Etoiles.

Arrêtez, cruelle ! arrêtez,
Mes Soupirs & mes Larmes.
Pour triompher de vos Beautés,
Sont d'inutiles Armes.
Le Respect alors à l'Amour,
Arracha la Victoire.
Craignez que mon Dieu quelque jour,
Ne recouvre sa Gloire.

L'ORGUEIL PUNI A LA MÊME.

Sœur de l'Amour plus belle que son Frère,
Iris pardon ! si j'ose, Téméraire,
D'un donx espoir toujours être animé.

O de mon Cœur orgueil illegitime!
De vos regards le Courroux confirmé,
Me punit bien de l'excès de mon Crime.

AU REVEREND PERE ALEX... SUR SON
STILE ENFLÉ.

S O N N E T.

O toi qui hors de la Nature,
Vas chercher ton expression!
D'une fastueuse Peinture,
Renonce à l'Affectation.

La Verité de l'Ecriture,
Abhorre l'Ostentation
De *Senault* l'extrême torture, (*)
Devient-elle tapassion.

L'Arrangement de chaque terme,
Bien plus que le sens qu'il renferme,
Se dispose avec ton compas,

De ces discours la vaine Montre,
Precieux *** n'est pas
Où le sublime se rencontre.

C 2

CON-

(*) *L'usage des passions du Pere Senault, dont
le Stile n'est point naturel.*



CONSEIL DE VENGEANCE.

A MADAME B**.

MADRIGAL.

Pourquoy vous embarrassez-vous ,
 De l'inconstance d'un Eponx,
 Dont vous devez tirer vengeance,
 Avec un Cœur soumis à votre pouvoir,
Climene craignez-vous d'avoir
 Une amoureuse Intelligence.
 Sensible au delà du Tombeau,
 Je veux du souvenir de l'Objet le plus beau,
 Faire le plaisir de mon Ame.
 Heureux ! si possédant votre Cœur quelque jour,
 Je le dois moins hélas ! au Dépit qui l'enflame,
 Qu'à la grandeur de mon Amour.

SUR UN BAISER.

EPIGRAMME.

La fièvre pour m'ôter la vie,
 Versoit sa flamme dans mon sein,
 Lorsque la charmante *Silvie*,
 Vint s'opposer à son dessein.
 Cessez ô *Tircis* ! de vous plaindre,

Dit-

Dit-elle, aurez-vous Lieu de craindre,
 Les Coups du Destin irrité.
 L'Amour rend ses Arrêts frivoles.
 Elle m'embrasse à ces paroles.
 Et je recouvre la Santé.

LEANDRE ET ERO.

CANTATE.

L'Espoir me guide au Rendez-vous,
 Que la charmante *Ero* me donne.
 Pour goûter des plaisirs si doux,
 Le Peril n'a rien qui m'étonne.
 Je sens redoubler mes Transports,
 A l'Aspect de ces feux allumez sur ces Bords,
 Séjour de la Beauté qui flatte mon Audace.
 Amant intrepide, à ces mots,
 D'une Mer qui bientôt va causer sa Disgrace,
Leandre traverse les Flots.

Jeunes Coeurs que l'Amour assemble,
 Livrez aux plaisirs parfaits.
 Qu'il ne vous reste de souhaits,
 Que ceux de vous revoir ensemble.

Qu'aux doux Soins, aux tendres Allarmes,
 Ne succèdent point les Mepris.
 Pour en connoître tout le prix.
 Vos plaisirs ont ils moins de Charmes.

Tu pars, cher *Leandre* ! tu pars,

38 DIVERSES POESIES

La Nuit sur nous à peine étend ses voiles sombres.
Attends que le Soleil ait dissipé les ombres,
Pour te jeter dans l'Onde, en braver les hazards.
D'un (*) Art qui le séduit le Secours infidelle,
Ne peut qu'allarmer mon Amour.

Leandre suit les Loix de ma Gloire cruelle . .
Songez-vous qu'en ces Lieux ma Flame vous
rapelle,
Quand la Nuit favorable en chassera le Jour.

Quel tumulte ! quelle horreur !
Borée a brisé sa Chainé ;
Sur cette liquide Plaine !
Il signale sa fureur.

Que sa Fuite rende aux Flots,
Leur Tranquilité profonde,
Que l'Amour Maître de l'Onde,
Seul en trouble le Repos.

Vainement méprisant l'Orage,
Leandre à l'Onde émuë oppose son Courage,
Il trouve le Péril & vient de l'éviter.
Ero ! s'escria-t'il. Jemeurs pour vostre Gloire...
A ce Nom que les Vents auroient dû respecter,
Le Ciel refuse la Victoire.

L'Aurore cependant éclairant l'Univers,
Offre aux Yeux sur ces Bords de naufrages cou-
verts ,
D'un téméraire Amant la Dépouille flottante.

A

(*) *De nager.*

A cet objet *Ero* sent redoubler ses Pleurs.
Elle embrasse *Leandre* & son Amour constante,
Luy ravit la Lumiere & finit ses Malheurs.

Ero par l'Amour le plus tendre,
Expire près de son *Leandre*,
A qui l'Onde a ravy le Jour.
Il n'en est plus d'assez fidelle,
Pour vouloir d'un si grand Amour,
Se conduire sur le Modele.

En vain, sçavante en l'Art de feindre,
Une Belle affecte de plaindre,
Le triste sort de son Amant.
Aussitost démentant ses Larmes,
Elle revoque son Serment,
Séduite par de nouveaux Charmes.

EPITAPHE D'UN CHIEN.

D'Effus ce Tertre, à l'ombre de cet If,
Que chaque jour j'arrose de mes Larmes.
Gist mon Bichon, que le Ciel attentif,
A son Labeur, avoit comblé de Charmes.
O mon Bichon! mon cher Bichon! reçois,
Effusions dignes de tes Caresses,
De Familiars, d'Epouse, de Maitresses,
Lequel me fust plus fidele que toy.

EPIGRAMMES.

Quid me constrictâ spectatis fronte Catones,
Damnatisque novæ simplicitatis opus?
C 4 Ser-

Sermonis puri non tristis gratia ridet,
 Quodque facit Populus, candida Lingua refert.
 Nam quis Concubitus, Veneris quis Gaudia nescit?
 Quid vetat in tepido membra calere Thoro.
 Ipse pater veri doctus *Epicurus* in arte
 Jussit & hanc vitam dixit habere Deos. . .
Petron. . .

LA LIBERTÉ.

O Liberté qui jadis inspires,
 A Patriot (*) nayves Epigrammes!
 De cestuy Feu duquel le devoras,
 Assuré suis que tu m'embrazeras,
 Sans qu'il m'en faille encourir de Diffames.
 De mille Gents prizez ne plus ne moins,
 J'offre aux Regards les tendres Aptitudes.
 Pudeur s'escrie, ah! quelles Turpitudes!
 En s'ensuyant la sotte neantmoins,
 De rougir d'ayse à telles Attitudes.

LE BORD*. DES PRESTRES ET DES MOYNES.

EN Prostibul' assis à Table ronde,
 Qui chargée est de Morceaux plus vantés
 Moines, Presbtols exerçoient leur faconde,
 Ne se geshants avecques les Beautés,
 Qu'offrent des Lieux où toute Joye abonde.
 Incontinent Gents de mesme acabit,
 De nos Gaillards viennent le nombre accroistre.
 On se distingue au travers de l'habit. . .

Fil-

(*) *Clement Marot.*

Filles, Garçons, cherchez d'autre débit,
Si conserver voulez Eglise & Cloistre.

G R A C E D' E S T A T.

DEpuis dix Ans je fais ma Demeurance
Es Lupanars, dit *Nanon Duplessy*.
A Pere *Arnould*, que vostre Reverance
De cestuy Cas m'absolue; qu'est cecy!
Pour Crime ci qu'elle perseverance!
De jour n'estoit que Gards ne me jettast
Dessus mon Lit vingt fois, si bien suppute,
Onques vit on Fille qui supportast.
Telle fatigue? o Grace de l'Estat!
A reparty le Frocard à la Pute.

L E T A R T U F F E.

Certain Curé gagne la confidence,
De Parroissiens dupes de son Renom.
Benignes Gents de remettre abondance,
D'Elemosine, és mains du Compagnon;
Pour que de tout disposé sa Prudence.
Par le Cagot deniers ne sont jettez,
Dedans le sein des fameliques Tourbes.
Gentils Tendrons, objets de voluptés,
Profitent seuls d'immenses Charitez.
Presbtols? Presbtols? vous n'estes que des Fourbes.

C 5

L E

(*) Le Sieur de M... ancien Curé des Inv. des.

42 DIVERSES POESIES

LE JEU DU PAL.

DE Scholares une maligne Troupe,
 Usoit de foy lors Recreation.
 Le Prefet entre... oh! oh! le gentil Groupe!
 Luy mesme aussy leur fautte sur la Croupe,
 Pour donner force a l'Education,
 En cil endroit arrivent à la file,
 Peres conscripts, Professeurs, Principal.
 Si que chacun à la ronde s'enfile,
 Au bon X...r comme dit *Theophile*, (*)
 Jadis Jg...ce apprit le Jeu du Pal.

LA PUT... MISSIONNAIRE.

Prestre zelé pour le salut des Ames,
 Au Prostibul' se transportant ung jour.
 Il vous prêchoyt Habitantes infames,
 De cestuy Lieu; quand plus jeune des Femmes
 Lui remontrer prestendit à son tour.
 De ses Regards l'Ardeur praeliminaire.
 Ung Enjouement qu'elle vient desployer.
 Ce que renferme enfin le Sermonaire
 De *Cupido*, Garse sçeut l'employer,
 Si convertit bientost Missionnaire.

SOUPLESSE D'UNE GARSE.

Mettons en Us joviales Postures,
 D'*Arestino*, dit Fille à vigoureux.

Sou-

(*) Poëte qui a reproché aux J...s leur Pederastie.

Soupleſſes montre és diverſes Tortures ,
 Que nous preſcrit le Caprice amoureux ,
 De Cil fameux chez les Races futures ,
 Après vingt tours que ſçait executter
 Couple d'Amants, flexibles à l'extreſme.
 Oncques Labeur n'a pû me rebutter.
 D'ayſe, à ces mots, gouge court ſe jetter
 Au Col de Gars & s'enfile elle meſine.

REMEDE CONTRE LA RIGIDITÉ DES NERFS.

POur affouplir ſes Nerfs qu'humeur maligne,
 Rigides rend, le bon meſſer *Bertaut*
 Se renverſant ſur Gilles qui s'incline,
 De ne laiſſer d'eſtreinde *Jacqueline*,
 Qu'il erudit ainſi que le Ruſſaut.
 Ma guerifon qui vôtre Ayde reclame,
 C'eſt que chacun on aille s'accordant.
 Tout ſoubslagé me ſens, Paroch' s'exclame,
 Quand le Valet ſon Maître regardant,
 Je croy, Monſieur que vous baizez ma Femme.

LE PECHÉ D'UNE DAME.

IE Createur cette Eſſence ſupreſme,
 Perfection a chacun des Humains,
 De departir prodigue de ſoy meſme,
 Certaine Dame avoit de belles Mains,
 Dont ſon Orgueil prenoit un ſoing extreſme
 C'eſt mon Peché, mon Peché familier,
 Pardon de Dieu m'en obtienne humble inſtance.
 S'accuſoit-elle hyer à Cordelier

O grand peché ! Luy dit le Bordelier,
Prenez mon V. . pour vostre pénitence.

T A B A C. S A I S Y.

AUcuns Poiloux de Race *Franciscane*,
A recueillir Petun accoustumez.
A l'imprevû chez eulx de Gents armez,
Virent un jour entrer Tourbe prophane,
Dont les Cagots bien furent allarmez.
Non toutesfois a cause de Betoine
Cruë en leur Terre, ains pour Jeunes Beautés
Qu'en sa Cellule avoit ung chascun Moyne.
Lors a Commis, si Tabac emportez,
Filles laissez, Messieurs? dit frere *Antoine*.

L E M A R Y M A L A D R O I T.

CERTAIN Benest voulant baiser sa Femme,
Point ne sçavoit attraper le milieu.
Trop hault, trop bas, lui repete la Dame,
Y suis je, non pour le mettre en son lieu,
Lors de femelle assistance il reclame.
Quoy! ne pouvez, lui dit elle en Courroux,
Trouver ce que cherchez depuis une heure.
N'est-ce donc, là l'office de l'Époux.
Penrage, point ne connois, où je meure,
D'Homme si maladroit que vous.

L' A C C O M M O D E M E N T.

AVecq' Jesuite aucung de l'Oratoire,
Point agitoit & des plus importants.
D'icelle

D'icelle Rixe ils pretendoient la gloire.
 Alors que Fille entre les disputants,
 Vint se jeter jalouse de Victoire.
 En mesme tems docteurs d'estocader
 La Gourgandine, & de laisser la Grace.
 Plus mes amis! ne vous oyes clabauder,
 Dessus cela dont chascung s'embarasse,
 Il me falloit pour vous accommoder.

LE CONFESSEUR PEDERASTE.

A travers Grille ung Gars faisoit l'adveu,
 De ses Pechez à Jeune *Barnabite*.
 D'Impureté Pere! ressens le feu.
 Icelle ardeur s'esteindroit peu à peu,
 Si ne voyez d'homme, dit Cénobite.
 Avecques eulx oncques de privauté
 N'eus sur ce poinct, à des Objets plus drossés
 Je fay ma Court, laisse aultre volupté.
 Alors Frocard en haussant les Espauls,
 Ne voy que trop que n'en avez goûté.

MARGUERITE A LA COQUE SOUMISE AUX
DIVINES EPREUVES.

L À nuict d'hyer Marguerite à la Coque,
 Oyant quelqu'un de son Liét s'aprocher,
 Dans la vapeur qui soubdain la suffoque,
 Cuyde (*) que Dieu vient ses larmes seicher,
 Par le secours d'ung amoureux Colloque.

In-

(*) Cuyde, s'imagine.

46 DIVERSES POESIES

Incontinent Gentil Gars enfla
Humble Nonnaing, qui surprenante treuve
De *Jesus Christ* celle visite là.
Pour t'éprouver, Margot ; je fay cela :
Mon bon *Jesus* ! ah ! quelle rude Elpreuve.

INSTITUT DES J ** TES.

Diverse gent, Troupe bien assortie,
Se complaignoit du Service de Dieu.
Des Entretiens rarement fait partie
Cestuy sujet, oh ! quelle Immodestie !
Point de Recueil dedans le Sacré Lieu.
Moynes, Presbtols, lesquels comme des Anges
Estre debvroient ! ausy pour obvier
A tels Pechez, Distractions estranges.
Dit eschapé du bon François *Xavier*, (*)
Dieu nous defiend de chanter ses Louanges.

LA FRANCHISE RECIPROQUE.

Ouy, l'Amitié se doibt l'Exactitude,
De corriger Vices qu'elle aperçoit
(Se restorquoyent Presbtols qu'orgueil deçoit)
Si que puissions reformer Deffauts, soit
De l'Oraison ou bien de l'Attitude.
Doncques lequel, Concionnateur parfait,
Décence accorde avecq' serueur d'Apostre.
Dit lung, alors que preschez, Amy nostre !
Faites la mouë, & vous, repartit l'autre,
Lorsque preschez tout le Monde là fait.

LA

(*) Il n'y a point d'Office chez les J**tes.

LA FEMME IDIOTE.

GEnte Femelle ains unique en bestise,
 De devenir Vefve, d'aulcung infame
 Lequel n'avoit oncques eu de hantise,
 Que deffenduë avecques cette Femine,
 Qui croit par là que Sexe l'on courtise.
 Malgré Labeurs se tourne fa prunelle,
 Vers aultre Epoux qui va tout droit se rendre....
 Oh! qu'est cecy! l'Amy? dit Petronelle,
 En favourant la Copule charnelle,
 Mieulx que deffunct de fçavoir vous y prendre.

LE MANTEAU.

DE raconter en Termes ingenus
 Exploit d'Amour, clandestine Grossesse
 Vieil Officier; lorsqu'aimable Princesse
 Cercle surprend --pour troubler Allegresse
 Ne fommes point, dit-elle, icy venus.
 Ma Dame, ce dont ma Bouche discours,
 Libre est trop plus pour que je conjecture..
 Jettez Manteau dessus... D'après nature
 Cestuy fouldart acheve l'Advanture,
 „ Vostre Manteau, (*) Monsieur, est un peu
 court.



L'IN-

(*) On attribue ce mot à Madame la Princesse
 d'H**.

43 DIVERSES POESIES

L'INVENTAIRE.

DE Cupido certain Gars tributaire,
L'estant aussy devenu de la Mort.
Justice alerte à remplir miniftère,
(En cestuy poinct oncques n'eust de remord)
Scell' oppofa chez nostre Grabataire.
Mais entre Effets de Bannal adultere,
Juges du Lieu furent trop plus chanceux,
De rencontrer Papier dépositaire
De Pils aulcun pris aux Femmes d'iceux.
Les mirent ils dessus leur Inventaire.

PROVIDENCE REJETTEE.

FRere quefteur entre iceux qu'on renomme,
Qui de l'Eftat poffèdent le talent.
Ribauld, Excrocq, univerfel en fomme.
Par la Campagne adoncques ambulant,
De s'arrefter chez bon vieil Gentilhomme.
S'efpargneroit ton fouverain bien des Pas,
Si s'apuyant. comme le notifié,
Sus Providence . . . oh! que de bons Repas!
Du jour qu'icelle a fraudé nos Papas,
Sire Baron? aulcung d'eulx ne s'y fié.

MARY FAIT COCU APRES SA MORT.

TRaits-efchapez à fombre fepulture!
Mélange heureux des plus belles couleurs!
Que m'eftes chere o mayfe peinture;
Vefue repete Inondant de fes pleurs,

Tableau que lie à son bras Contesture
 Lors que Gaillard de Femmes convaincu
 Estreing ycelle... à qui doncques s'adresse...
 Ciel! mon Epoux n'a que trop peu vécu.
 En regardant l'Objet de sa tendresse,
 Point ne laisse de le faire Cocu.

LE CONFESSEUR EN DANGER.

DE Confesseur Penitente amoureuse,
 A sa Cordelle espere l'attirer.
 Loing, loing de moi! Femelle dangereuse?
 Luy dit Presbtol; en Route malheureuse
 Engager cil qui veut vous en tirer.
 Ne concevez... las! repart gente Femme,
 Rien ne conçois que mon Affection
 Pour vous... me (*) Dieu! quelle Agitation!
 Crains à mon tour ..fuyez. fuyez, Ma-dame?
 Et qu'il ne tienne à l'Absolution.

L'OUVRIER DE SCANDALES.

GRace efficace & Grace suffisante,
 A mon Esprit sont des suggestions.
 De *Sathanas*; Dévoté va disante
 A Confesseur, fatales Questions
 Qui troublent las! nostre Eglise présente.
 Pere très chier! je vois avecq' douleur
 Des deux costez que haines sont égales.
 Cry de pousser & de rependre pleur
 Incontinent, oh! ma Fille! malheur
 A vieil Serpent, Ouvrier de Scandales.

D

LES

(*) *Per Deos.* Nicot.



LES NOPCES DE VULCAIN ET DE
VENUS TROUBLÉES.

Lors qu'à *Vulcain* Hymen unit *Cypris*,
 Déesses, Dieux moult choquerent le Verre;
 Si que Nectar duquel se trouvent pris
 Gents de la Nopce, esineut sanglante Guerre
 Entre habitants du cœleste Pourpris.
 A *Jupiter* en son yvresse eschape,
 Coups dont *Juno* va gardant le Grabat.
 A tout Luicteur *Momus* de dire, atrape,
 Messieurs, Messieurs, ô drosle de Combat!
 Que cestuy-là de *Cunnus* & *Priape*.

CORDELIER QUI APLIQUE LES STIGMATES.

DE vos Pechez pour Grace recepvoir,
 Et de *François* estre des Filles vrayes.
 Du Saint Cordon ne suffit le pouvoir.
 Aultre Moyen, mes Soëurs? vous fault avoir,
 C'est de porter du Saulveur les cinq Playes.
 Dessus Grabat Cordelier egrefin,
 Va disposant avecq' toute accortise.
 Gente Devote, & le luy met enfin.
 Pas n'y songez, ô brustant Seraphin!
 De là, dit-il, bien mieulx vous Stigmatise.



LE PESCHEUR CONVERTY.

A Ulcung Ribault de soixante & dix Ans,
 De s'accuser d'avoir veu Creature.
 Ah ! vieil Pescheur ! songe aux Braziers cuisants,
 Que Dieu reserve à tous les Partilants
 D'iceulx Plaisirs dont te flatte Nature.
 N'escoute plus, l'Amy ! n'escoute plus
 Desir impur qui court le fatistaire.
 Ouy, renoncer doibs à la tendre Affaire,
 Si veulx ung jour estre entre les Elus. . .
 Y renoncer fault, ne pouvant le faire.

LE NECESSAIRE ADJOUSTÉ AU SUPERFLU.

A Souffreteux fant-il de sa Chevance,
 Que tout *Chrestien* donne à proportion.
 Crioit en chaire Enfant de Portion (*) . . .
 Chers Auditeurs ! de ce que vous advance.
 Le divin *Paul* d'estre ma Caution.
 Devote lors dans le désir sincere,
 D'effectuer cestuy cas resolu . . .
 Point de Salut pour vous, dit le (†) Tiercaire
 En la troussant, ma Fille ! au Superflu
 Si n'ajoustez encor le necessaire.

D 2

Ex-

(*) *Portioncule.*(†) *Religieux du tiers Ordre de St. François.*



EXHORTATION A LA BOISROBERT. (*)

D'Aulcung' Masson (tel Genre est imprudent.)
 Chute rougit le Pavé de la Ruë.
 O malencontre! ô terrible Accident!
 Ung Prestre, dit Populace accourüe,
 Qui chez Chirurgu' le porte cependant.
 Abbé glouton qui passe d'aventure,
 A l'exhorter par eulx sollicité.
 S'aproche d'ung qui n'est rien que fracture,
 A Dieu l'Amy! dans celle conjoncture,
 Commande toy, dys *Benedicite*.

LES PRESBTRES DELINQUANTS.

Vieil Archevesque en pieuse Visite,
 Disoit hyer a Presbtres delinquants.
 Chascung de vous Messieurs est oposite
 A son Estat, aussi le mien n'hezite,
 De reprimer des Defordres choquants.
 Ouvrez les yeux sur le Danger posthume.
 Où vous entraîne un Penchant suborneur.
 Jeu, Femmes, Vin n'ont que de l'amertume.
 Abstenez vous d'iceulx, ouy! Monseigneur?
 Devoirs de faire ainsy que de Coustume.

ADUL-

(*) On attribue ce mot à l'Abbé de Boisrobert
 qui estoit Homme de bonne Chere.



ADULTERES PERMIS.

De quatre Enfants la Conception double,
 Rendant entre eulx la Ressemblance egale,
 Fait que le temps qui leur Amour redouble,
 Les reunit dessoubs Loy conjugale,
 Qui d'ordinaire és Coœurs excite trouble.
 En mesme Lieu la Quadrille amenée
 D'y demeurer, sans pour ce qu'Estincelle
 De Jalousie, allume de Querelle. . .
 Oncques ne sçeus Imprudent *Hymenée?*
 Developper Confusion icelle.

LE PREDICATEUR IMPERTINENT.

POurveu de Barbe & non de Sens commun,
 Maint eschapé du bon Pere Francisque,
 Avant hyer preschoit des trois en un,
 De plus en plus se rendant Importun,
 A Gent maligne à laquelle il se risque.
 Par sus moulins Docteurs traittants Cecy
 Jette Bonnets, de leurs dicts ung Sommaire
 Il donne lors, après avoir touffly.
 Oh ! qu'ay bien mieulx cil Sujet eclarcy.
 La T***. Messieurs? c'est la Ch...re.



SUPERIEURE QUI DETOURNE LA COLERE
DE DIEU.

DE mur servant de Closture à Nonnettes
Pan trebuché, d'accourir Cavaliers
En des Reduits j usques là reguliers,
Pour cajoler Blondines & Brunettes,
Qui ne trouvoient ces Airs trop familiers.
Croix à la main avecques zele extreme,
Superieure alloit les prêchant tous.
Bon Compagnon la saisit elle mesme.
Viste! mon fils; de crainte dessus nous
Que n'attiriez la Colere supresme.

LE POLYGAME QUI PERD LES YEUX.

PErdoit la Vuë ung Certain Polygame,
Pour ne pouvoir de Sexe s'abstenir.
De *Galeus* le secours il reclame
Contre son mal; éloignez vous de Femme,
Si ne voulez aveugle devenir.
Qu'elle ordonnance! il faudra me deffaire
Du seul objet dont mon Cœur eût flatté.
Sire Docteur! Ce n'est là mon affaire.
Cestuy remede à d'autres laissé faire.
Dites à Dieu mes yeux! à la Clarté.



LE CONCUBINAGE DES PRESBITRES.

DES Presbiters le *Matrimonium*
 Agité fust, n'a gueres, en Concile
 Ecumenique Et cette question
 A desnouër toujours plus difficile,
 Occupa mainte & mainte session.
 De Femmes las ! ainsi que de lignage,
 Jeunes disoyent bien debvons nous garder.
 Vieillards Experts soustenoyent le menage.
 Le S** E. qui vint l'a presider ;
 Se declara pour le Concubinage.

LA FONTAINE DE GRESTAIN (*).

SAlubre plus que Plantene Racine
 Eau sourd chez nous o langoureux Humains !
 Pour dissiper Mal qui vous assassine,
 Jusqu'à sept foyes en icelle Piscine,
 Si faudra-t'il que vous plongent nos Mains.
 Gente blondine ayant Fiebvre quartaine,
 Par Gars jetée est aux Flots dessus dicts.

D 4

Fe-

(*) Les Benedictins de l'Abbaye de Grestain dans le Diocèse Lizieux en 1182 repandirent le bruit qu'ils avoient chez eux une Eau miraculeuse qui guerissoit les malades en les y plongeant sept fois & une Femme qui en fit l'Experience expira entre leurs Mains. Fleury, Histoire Ecclesiastique.

56 DIVERSES POESIES

Femelle rend sa Guerison certaine,
En devenant soy mesme la Fontaine,
Où Merfion centuplent Benedicts.

L'ABBESSE DE FONTEVRAULD QUI REMET L'ESTROITE OBSERVANCE.

A Fontevrauld hyer en plein Chapitre
L'Abbesse dit, mes Freres & mes Sœurs?
Relâchement des anciennes Rigueurs
Se fait icy, vous n'ignorez mon Titre,
Veuix maintenir la Reigle en ses rigueurs.
Sus? mes Enfants? que chascung se rassemble,
Pour de la Chair confondre les desseins.
A Dieu serons agreables, ce semble
Si parmy nous plus ne se voit de Saincts,
C'est du depuis que ne (*) couchons ensemble.

LES CHANDELLES.

DAns un Chambre estoient Filles d'un Age,
A sentir là ce qu'inspire Nature.
En attendant, dit une, mariage,
Que fâites vous, en cette Conjoncture,
Doigt repond aultre, est d'un charmant Usage,
Cestuy moyen me semble Badinage,
Troisiesme adjouste, & chose plus d'Atteinte
Fault

(*) *On reprochoit à Robert d'Arbrisselles Fon-
dateur de Fontevrauld de coucher avec ses Reli-
gieuses par Excès d'austerité & pour mieux mat-
ter la Chair.*

Fault employer pour consommer Ouvrage.
Lors elles vont querir Chandelles mainte,
Dont à l'envy tourmentent Pucelage.

COMBAT SINGULIER.

A Vecques vous o Charmante *Phedra*? ~
Dit *Thesens* de franchir la Barriere.
Qu'Amour ou Mars iceluy qu'on voudra
Arme nos Mains tope! repart Guerriere,
J'approuve sang que lung d'eulx repandra
Lors dedaignant d'user de Stratagesine.
De s'attaquer par effort mutuel
O quels Effets de leur valeur extremes!
Ils tombent morts, resuscitent de mesine.
Si que Combat devient perpetuel.

MOTIF DU SALUT D'UNE VIEILLE RELIGIEUSE.

P Ar Ennemis Ville prise d'assault,
Devient l'objet de la rage assouvie.
Le Citadin de desespoir treillault,
Se voit oster & les biens & la vie.
Le Feu, le Sang font progrès à l'envie.
Les Lieux plus Saincts profanez & maudits.
Chez des Nonnains l'intolence se pousse,
L'Age ne fust discerné des Bandits.
Quand une vieille à Souldart qui la trouffe.
J'attendois ce pour avoir Paradis.

TENTATION DE STE. CATHERINE
DE SIENNE.

L *Eviathan* qu'excès de rage poinct
 Rencontre Vierge; obtient de Dieu qu'icelle
 Par luy soubdain soit assaillie au poinct
 De Chasteté, suggere à Jouvencelle
 Ce que voudras, ains ne la touche point.
 A *Catherine* (*) en sa simple Nature
 Incontinent jeune Homme de s'offrir.
 O Volupté que tu me fais souffrir!
 Dit-elle lors à flatteuse Imposture.
 Mon Dieu! mon Dieu! vueillez me secourir.

L'AGNÉS.

D'Aulcune Agnés les nayfves Pensées,
 De me flatter moult plus que les Discours
 Des Dames, las! les Maitresses passées,
 En Art menteur où toutes ont Recours,
 Pour abuser les Ames insensées.
 Avant hyer me trouvant aux Genoulx
 De celle-là dont la Candeur m'enflasme.

Ce

(*) *Ste. Catherine une Nuit à genoux devant
 un Crucifix se retourne & voit un jeune Homme
 tout nud qui vient pour l'embrasser, elle fremit,
 elle aime.*

Ce que l'Amour sçait inspirer de doux
Je le sentis. Fille voit que me pafine,
Hola ! quelqu'ung . . . n'ay befoing que de vous.

SAINTÉ QUI EMBRASSE SES BOUREAUX.

DU chauld *Maxent'* pour n'estre point Honnie,
Employer sçeut jadis l'Fer meurtrier
Vostre pudeur, austere *Sophronie*? (*)
Vous écrivit dessus Calendrier.
Des Mains de Gars plus sainte ne se tire
De la façon & par eulx se laissant
Persecuter, disoyt en embrassant
Chascung Bourreau, doux ô trop doux Martire!
Courage ! Ainy ! point n'allez-vous l'assant.

LE CURÉ DEVENU TONNELIER.

A Vecques Fille à gratieux Minois,
Ribauld Curé dessendu dans sa Cave.
Sonde l'euillette a doncq' de *Champenois*.
Cestuy se perd, dit Nez de Betterave,
A qui le va buvant en tapinois.
Soubsdain couche dessus Futaille icelle,
Vous l'examine un Sexe Larronneau
Trop plus de Soings te donnes ô *Marcelle*!
Par cil endroit de deffailir Tonneau
Repliqua-t'il, renjablant †) son Ancelle.

LA

(*) *Ste. Sophronie se tua pour éviter les Transports de l'Empereur Maxence.*

(†) *Enjabier un Tonneau, en assembler les douves. Terme de Tonnelier.*



LA GRACE VICTORIEUSE.

A Vant hyer à gente Creature ,
Berulien la doctrine expliquoit
D'Augustinus en toute Conjoncture
 Grace triomphe ouy ! ouy ! cil repliquoit ,
 Malgré l'Effort , qu'opose la Nature ,
 Pour demonstrier à la Fillette adoncq'
 La Verité. *Janseniste* luy passe
 Entre Cuissards ce qui ne s'estoit oncq'
 Veu plus rigide. ostez, ostez vous doncq'
 Vous pretendez resister a la Grace.

L'AVARE TOMBÉ EN L'ETARGIE.

DE Letargie ung Avare surpris ,
 Ne reinvuoit encore que püst faire
 Operateur qui l'avoit entrepris.
 Si fauldra fil que s'excitent Esprits ,
 Lesquels Humeur aggrave mortifere.
 Le Charlatan voyant avecq douleur ,
 A son Malade Art n'estre profitable
 Par dernier Coup jette dessus la Table
 Nombre d'Ecus . . . au Voleur , au Voleur ,
 De s'escrier Avare detestable.



LA PRÉCIEUSE.

TOut doucement, disoit Femme livrée
 A Jeune Gars qui la baisoit trop fort.
 De vostre Amour plus inconsiderée,
 Ne me vantez le violent Effort.
 Contre ung Brutal ce n'est mon Reconfort.
 La Passion aveugle m'est suspecte,
 Notre Donzelle exigeant des Façons,
 En l'embrassant veult que lon la respecte.
 Le Gars repond à cette Circonspecte,
 Une aultre foys prendray de vos Leçons,

JESUS CHRIST BLASMÉ.

Avieil Pontif trop plus digne Genie,
 Qui de *Cephas* fust sur Siege exalté,
 Ung Cardinal disoit, *Pater Sancte*?
 De Nopces viens . . . honteux n'avez esté
 De vous produire a tell' Cereimonie.
 Gents comme nous doibvent se preserver
 De Festes là, grand Prince de l'Eglise!
 Pas n'y songez; fault'il que vous relise
 Qu'à *Cana Ghrift* . . . Cela me scandalise,
 Mieux fait il eust de ne s'y pas trouver.





LE SACRIFICE.

DEdans ung Bois errant à l'Adventure,
 O ma Maitresse! hyer s'escrioit Gars,
 Que ne vous tiens je en lieu d'une Peinture.
 Que vient offrir à mes tendres Regards.
 Ce que de bel vous prodigue Nature.
 Lors furieux de l'Amour qui le point,
 Fait de brant *** l'ingenieux Office.
 Chere Déesse! adjouste t'il a poinct,
 Daignez, daignez accepter Sacrifice
 De cil Devot plus grand que n'avez point.

LA FILLE CANONIQUE.

CUré de Lieu dont je vous tays le Nom,
 Servante avoit plus gentille qu'ung Ange.
 A son Maistre onc n'ayant repondu non.
 En moi ne vois Dieu mercy! rien d'estrange.
 Je dis ma Messe & biscote *Nannon*.
 Devant l'Evesque un Patroissien inique,
 Oze citer cestuy Bezongneur.
 Lors le Prelat au Diable qui fornique
 Vous interdis. . . Eh! sçavez, Monseigneur!
 A quatorze ans que Fille est Canonique.



AVIS D'UN CONFESSEUR A SON PENITENT.

AU temps de Pasque à bon vieil *Camaldule*,
 Se Confessoit ung certain Garnement.
 Entre peschez dont fait Desnombrement,
 Cil de *Sodome* honoroit sa Scedule.
 Qu'ay je entendu ! Ciel quel Egarement.
 Combien de Gents és éternelles *Flammes*,
 Souffrent de ce dont vous vous *amusez*,
 Defaittes vous de ces Amours infames.
 De nostre Sexe o mon fils ! n'abuzez,
 Et Comme moy ne voyez que des Femmes.

LA CRAINTE DU TABLIER DISSIPÉE.

DE Fille sçais contenter le Desir,
 Sans toutes fois l'exposer à Danger.
 Elle ne doit redouter le gesir.
 Ma devite est viste de Desloger.
 Bien qu'à rester me contraigne Plaisir.
 Si m'interdit quelqu'une son chez-foy
 Elle a grand tort, il n'en fault point mentir.
 Tel j'entre enfin tel on me voit sortir.
 Doncq' *Cupido* ! venez, je vous reçois
 Puisqu'aujourd'huy ne vous suit repentir.



LA PENITENCE RUDE.

E Scoutez moy Pere *Bonnaventure* !
 Dit Egrillard , Luxure est mon delict :
 Voicy le Caz , gentille Creature ,
 Quand l'Ombre vient , me reçoit dans son Liect ,
 Ensemble lors satisfaisons Nature.
 Expliquez-vous Fille que desclarez
 De la Maison Serve se trouve-t'elle.
 Ouy , je l'advouë Oh ! ce n'est Bagatelle :
 Pour Penitence ausly ne concherez
 De quatre nuits avecque la Donzelle.

CHUTE DE SALOMON.

S *Alomon* dit fuyez , fuyez la Femme ,
 Cestuy Serpent dont mortel est Poison.
 A mon secours ô celeste Raison ,
 Sageſſe ! las ! ſageſſe : te reclame ,
 De ton Devot exauce l'Oraiſon.
 Encontre Cœur plus enclin à Putille ,
 De rien ne fert de redoubler efforts.
 Quand au Lyban (*) Moäbite gentille ,
 Au tour de moy malheureux s'entortille.
 Puis-je eſchaper à des Liens ſi forts.

La

(*) *Maison de plaisance de Salomon.*



LA VERTU DU JEUSNE DES LATINS.

Dessus tel Caz eurent dispute grande,
Rome & Byfance, à fçavoir la Façon
 De se matter que plus on apprehende.

1. Où de l'Eau pure avec de la Viande (*)

2. Où du Vin pur avec du Poiffon.

Le Patriarche, ung homme à passer outre
 Contentions, indices incertains,

3. Livre à Frocards Portions & P....

D'iceulx lesquels premiers furent veus f....

Obfervateurs des Usages Latins.

L'ESCOLIER QUI AIME LE CHASTIMENT.

Gentil *Cinquiesme* avoit croqué fon Thesme,
 Prefet de dire hola! ho! Correcteur!

„ Le fouet, le fouet pour Negligence extrefme.

Mais quels Appas! o fpectacle enchauteur!

Il ne pouvoit se contenir foy mesme.

Sire *Pater*, difpofant atelier,

Avec ardeur exerce l'*Ignacisme*.

De maiftre tel cestuy digne Escolier.

Chastiment là se rendant familier,

Thesme ne fait oncques fans Solecisme.

E

MA-

(*) 1. *Jeusne des Grecs*. 2. *Jeusne des Latins*.

3. *Caloyers* . . Baillet.



LA PENITENCE RUDE.

E Scoutez moy Pere *Bonnaventure* !
 Dit Egrillard , Luxure est mon delict :
 Voicy le Caz , gentille Creature ,
 Quand l'Ombre vient , me reçoit dans son Liec ,
 Ensemble lors satisfaisons Nature.
 Expliquez-vous Fille que desclarez
 De la Maison Serve se trouve-t'elle.
 Ouy , je l'advouë Oh ! ce n'est Bagatelle :
 Pour Penitence ausly ne concherez
 De quatre nuits avecque la Donzelle.

CHUTE DE SALOMON.

S *Alomon* dit fuyez , fuyez la Femme ,
 Cestuy Serpent dont mortel est Poison.
 A mon secours Ô celeste Raison ,
 Sageſſe ! las ! sageſſe : te reclame ,
 De ton Devot exauce l'Oraison.
 Encontre Cœur plus enclin à Putille ,
 De rien ne fert de redoubler efforts.
 Quand au Lyban (*) Moäbite gentille ,
 Au tour de moy malheureux s'entortille.
 Puis-je eſchaper à des Liens ſi forts.

La

(*) *Maison de plaisance de Salomon.*



LA VERTU DU JEUSNE DES LATINS.

D'Effus tel Caz eurent dispute grande,
Rome & Byfance, à ſçavoir la Façon
 De ſe matter que plus on apprehende.

1. Où de l'Eau pure avec de la Viande (*)

2. Où du Vin pur avec du Poifſon.

Le Patriarche, ung homme à paſſer oultre
 Contentions, indices incertains,

3. Livre à Frocards Portions & P. . .

D'iceulx lesquels premiers furent veus f. . .

Obſervateurs des Uſages Latins.

L'ESCOLIER QUI AIME LE CHASTIMENT.

G'Entil *Cinquiesme* avoit croqué ſon Theſme,
 Prefet de dire hola! ho! Correcteur!

„ Le fouet, le fouet pour Negligence extrefme.

Mais quels Appas! o ſpectacle enchanteur!

Il ne pouvoit ſe contenir ſoy meſme.

Sire *Pater*, diſpoſant atelier,

Avec ardeur exerce l'*Ignaciſme*.

De maifre tel ceſtuy digne Eſcolier.

Chastiment là ſe rendant familier,

Theſme ne fait oncques ſans Soleciſme.

E

MA-

(*) 1. *Jeusne des Grecs*. 2. *Jeusne des Latins*.

3. *Caloyers* . . Baillet.



MANIERE DE SE RECUEILLIR D'UN
PREDICATEUR.

UNg Cordelier prest de monter en Chaire,
Decouvre à poinct Fillette de son goust.
Que vois je là ! tout est de bonne Guerre.
A cil propos le Caphart en descoust.
Mais o malheur ! tandis qu'il vous la ferre,
Cloche se taist & Pere d'affaillir,
Plus rudement sa gentille Drossesse.
A mon Sermon je crains bien de faillir,
Ce disoit-il, j'enrage, on ne me laisse
Pas ung Moment las ! pour me recueillir.

LE DESINTERESSÉ.

GArs estourdis par Bacchique Fumet,
De servir Dieu discutoyent la maniere.
Vive *Christus* ! Bon vive *Mahumet* !
En Paradis cil prophete promet,
Filles tousjours en leur fleur printanniere.
Tures & *Chrestiens* imprudenment commis.
De plus Sensez fatiguoient les Oreilles,
A vos Clartez cestuy Poinct est remis. . .
Moy, vostre Juge. . . en Disputes pareilles,
Neutralité Je garde mes Amis !



OYSEAUX AUXQUELS ON DONNE LA BECQUÉE.

UNg Estranger (*) chez des Filles d'*Elie*
 La Messe oyoit simplement curieux.
 Quand voit Presbtol' qui les reconcilie,
A Jesus Christ soub's Pain misterieux,
 Qu'il distribuë à maint' Nonne jolïe.
 Le Voyageur, de se dire, voilà
 Chose que n'ay point encor' remarquée.
 D'oyseaux Léans, o Tronpe colloquée!
 Mieulx que par Cage ainsi que cestuy là
 Pourois je point vous donner la Becquée.

LE COUP DE SERPE.

J*E*anne avoit mis dedans sa Fantaisie
 Que son *Pierrot* temoignoit des Esgards
 A *Jacqueline* & cette Jalousie.
 Dont Nuiët & Jour son Ame estoit saysie,
 Importunoit iceluy povre Gars.
 Plus n'auras lieu de me chanter ma Game,
 Repondit il à d'Injustes Propos.
 D'ung Coup de Serpe adoncq' Bocquil' dispos
 Vous tranche V*, lequel jette à sa Femme,
 Garde le bien & me laisse en Repos.



BENEDICTION D'UNE MAISON RELIGIEUSE.

AU *Paraclet* en appareil de Fille,
 Adolescent aulcung' jour s'introduit.
 On ne le voit s'attacher à la Grille.
 Interieur offre Nonne gentille,
 Avecq' laquelle il prenoit son déduit.
 Poussé Léans par un semblable Zele,
 Aultre *Puber* nommé Sœur St. Remy.
 Vous caressant la faulx Jouvencelle,
 De luy trouver Nerf de pied & demy.
 Oh! beniste est de Dieu Maison icelle.

LES FEMMES.

Femme de ce n'est jamais assouvie,
 Jà vous l'ay dit & vous le dis encor,
 Tousjours luy reste une secrette Envie,
 De se donner ung amoureux effort
 C'est plus qu'ung Hyde où le Feu ne fait or,
 De contenter alerte Jouvencelle,
 Sans reflechir entreprit fier Garçon:
 Contre Paroy, sur Liét, Coffre, Bancelle,
 Il la jette d'une étrange Façon.
 Cessez, cessez de badiner, dit elle.



L E R E S U É.

PAr une Nuiét en surfault s'éveillant,
 Certain Bourgeois entend ronfler sa Femme.
 Capricieux, la belle il va saillant,
 Sans toutesfois que Badauld fretillant,
 De profond somme excitte telle Dame.
 Nostre Dondon resvant à gentil Gars.
 Qui seul mérite une tendresse extrême.
 De s'escrier au fort de ses Egards,
 Pour *Phylemon* horreur de ses Regards
 Ah! *Licidas! Licidas!* que je t'aime.

L' E X O R C I S M E.

A*Smodeus* (*) possédoit Sœur *Nicole*,
 Et ne vouloit sortir de la Nonnain.
 On employoit l'Eau beniste, l'Estole,
 Et les fins Mots, à l'Escole! à l'Escole!
 Le Diable tient dedans Corps féminin.
 Ne l'entendez, dit Cordelier à Presbtre,
 Foible Exorciste, Estole, non ainçois
 C'il Nœud duquel effets vont apparoiître.
 Tranquille lors la Nonne se vid estre,
 Au premier coup du Cordon St. *François*.

E 3

L'IN-

(*) *Asmodeus Demon de l'Impureté*



L'INDULGENCE PLENIERE.

Ung Reverend chantoit de *Profundis*
 Pour sa Devote, à l'Heure qu'icelle Ame,
 A luy se montre. O Pere! à Dieu, vous dis.
 De tel secours contre lustrale Flame
 Pas n'ay besoing; Je vole à Paradis.
 Comme avez vous à juste Intelligence,
 Peu dérober nos Aëtes dissolus.
 A cent mil Ans de purgatoire & plus
 Damnée estois, si *Pleniere Indulgence*
 Ne m'eust placée au Séjour des Elus.

LES SOEURS HERMAPHRODITES.

Souloyent coucher dedans mesme Grabat,
 Brunettes Sœurs ains mâles & femelles.
 Et contre Loix qu'impose Coelibat,
 Gaillardes là croizants leurs Alumelles,
 Prénoyent d'Amour incestueux Esbat.
 Par double Nœud celles Filles unies,
 Jugeoyent du Prix des charnelles Douleurs.
 Ard nts Transports! Lieffes infinies!
 Ne vistes onc pareilles Harmonies,
 Se rencontrer entre jalouses Sœurs.



LA COLIQUE.

LAs! que je souffre. ô Colique fatale!
 Disoit Novice & preste de se voir
 Doublement Mere, alors de s'esmouvoir
 Gents de Couvent, qui se font un devoir
 De foubflager celle faulfe Vestale.
 Zelée Abessè aussy ne manque point,
 De se munir de Liqueur vivifique,
 Et de courir chez Nonne prolifique:
 Ma Sœur? voilà, dit-elle, Specifique
 Qui m'a guery cestuy mal qui vous poingt.

LE JETTON.

Certain Curé dessus jetton d'Yvoire,
 Ung Samedy taille nombre d'Hosties.
 Puis (du Presbtol' ô fluide Memoire!)
 Il vous les met dedans profond Ciboire,
 Avecq' Calcul auquel sont assorties.
 Or le Dimanche à la Troupe falotte
 Il donne Pain qui leur Salut opere
 Moins que le sien. Vieille qui désespere
 De consumer, jetton qu'elle balotte . . .
 Ouois! que c'est dur, fault que soit Dieu le Pere.



LA RESURRECTION SIMULÉE

Fille trepasse & Jeune *Franciscain*,
 Tout seul près d'elle en ceste Conjoncture.
 De ne tarder à jeter Couverture,
 Qui déroboit à son Regard boucquin,
 De Corps femel' plus gente Contexture.
 Incontinent deffunte il dépucelle,
 Sans que d'horreur conçoive de tel Poinct.
 Que faites vòus? lui dit Mere d'icelle
 Qui le surprend, possible n'est-il point
 Refusciter pauvrette Jouvencelle?

CAPUCIN QUI PRESCHÉ LA PASSION

Dieu! quel Spectacle! une Race maligne
 Oze sur vous accomplir son dessein.
 A Bois maudiet cestuy Peuple assassin
 Vous a cloüé, nazile *Capucin*,
 Lequel de *Christ* desploie Mort indigne.
 A cil destail chascung se sent toucher,
 D'une Douleur outrepasant Nature.
 Larmes cessez, dit Moyne, d'espancher.
 Ce que je viens de vous prescher.
 Devotes Gents? N'est-il vray, d'Adventure.



L'HOMME DE DIOGENES.

Observateur de la loy de Nature,
 De rencontrer encor neuve Donzelle.
 Bon jour ! Mamie ? à gente Creature
 Cestuy de dire & de jeter sus elle
 Manteau Cyniq' pour finir l'Adventure.
 Besongnoit il Garfette avecques gesnes,
 Lors qu'Estourdy levant coin de l't' toffe,
 Par mots joyeux le Bouequin apostrophe.
 „ Comment, Marauld ! a dit le Philosophe,
 „ Interrompras l'Homme de *Diogenes*.

LES ARMES D'UN CORDELIER CONTRE
LA CHAIR.

A Cordelier mainte gente celeste
 Se confelloit, & la Chair d'exciter
 Troubles plus grands à l'aspect du *Pater*.
 Luxure las ! sans cesse nous moleste,
 „ Par vos Secours vueillez la surmonter,
 „ Mes cheres Sœurs ! dissipez les Allarmes,
 Dont l'Ennemy vient de saisir vòs Sens,
 Dit le Caphart, vos Besoings sont pressants,
 Mais ne craignez, servez vous de ces Armes,
 Pour repousser des Efforts si puissants.



ENERGIE DES MOTS ANTIQUES.

ES Cabinet qui de Femmes & d'Hommes
 Retentissoit du Commerce sçavant.
 Celluy Sujet que l'on mit en avant,
 Fust d'aulcuns Mots dont au Siecle où nous
 sommes
 Plus n'usoit on, Exemple *Engoulevant*.
Engoulevant n'a rien qui n'effarouche.
Connil, Madame! adjouste vieil Rithemart.
Connil, *Connil*, o perte qui me touche!
Eh! Bracquemart, Monsieur, eh! *Bracquemart*.
 Vocable là tout seul emplit la Bouche.

LE SORTILEGE.

FAut il, mon Fils, faut-il vous éloigner
 De telle Femme on ne devez attendre
 Que vous absolve, hélas! mon Cœur si tendre
 Sus luy ce Poinct oncqu' ne pourra gagner.
 De rien ne sert bon Pere! de contendre.
 Plus ne m'estonne Amy! si tu n'as sçeu
 Fuir Sexe là moult prejudiciable.
 Magique Annul' à ton doigt aperceu....
 Non simple jone de poils aulcuns tissu....
 Eh! c'est d'iceulx desquels use le Diable.



LA SOEUR STE. CLAIRE.

DE quarantaine une jeune Hirondelle,
 A bon Garçon tendoit sa tirelire.
 Mettez Monsieur, encore, luy dit elle,
 Dans le Pseautier sans doute avez deu lire,
 Qu'à l'Indigent il fault montrer son Zele.
 Ma charité pour luy devient extremes,
 Repond le Drosle à la Sœur Ste. *Claire*.
 Puis il la trouble: hélas! que je vous aime!
 Sur nos Besoins le Ciel qui vous esclaire,
 Veuille tousjours vous inspirer de mesme.

LES PUCELAGES.

DE certain Caz parjure Jouvencelle,
 Ne convenoit avecques jeune Drille.
 M'avez promis, dit-il, Faveur icelle
 Qui ne s'obtient qu'une fois d'une Fille,
 Quoyque tousjours se donne Pucelle.
 C'est un Trésor qu'à cestuy-là je garde,
 Qu'Hymen destine à mes Feux non volages.
 Vous mocqu'z vous! quelle Verve hagarde
 Vous prend il doncq'? lors fixe il la regarde.
 Heureux Mary! combien de Pucelages.



LE GANT. (*)

NE vous flattez, repond à Cavalier,
 Fille sur ce scrupuleuse à l'Extresme.
 Que vous l'accorde, il est-vray je vous aime,
 Mais d'aultre part crainte de Tablier,
 Vient me glacer quand je sommeille mesme.
 En cestuy Poinct mon drosle se tarquant
 De la calmer, uie d'une Cautelle.
 Cuir préparé dont honneur s'intriguant . . .
 Sotte après Oeuvre examine le Gnt. (*)
 O mal-heureuse! il est percé, dit-elle.

LA VIVANDIERE.

Officier dit, gardions ces Bords connus
 Par noble Exploit ensenglantant la *Geete*; (†)
 Lors qu'entre occis deshonnez & nuds,
 Aperçoit-on ung duquel *Balanus*,
 Est aussy droit encore que sagette.
 Prodige tel attachant nos Regards,
 Attire iceulx de Vivandiere alerte.
 O mon Mary! vous cria-t'elle au Gars,
 En luy marquant les plus tendres Egards,
 A tout jamais veulx desplorer ta Perte.

LA

(*) Ce que les Anglois appellent Condom.

(†) *Geete* sur les bords de laquelle se donna la Bataille de Neervuinde.



LA PRIERE DE LA FILLE DE JOYE.

B Abet vouée à Fornication,
De *Zacheus* excite la Puissance.
Imaginez icelle impression,
Que d'Ecus sol ample Acquisition,
Fait d'aulture Part dessus Adolescence.
Alix ung jour l'aborde. Eh ! quel Mestier
Exerces tu pour estre entretenuë
De la Façon, Femme en cestuy Quartier
Ne brille plus, Madame, ung Malthotier . . .
Priez à Dieu que cela continuë.

LE VIOL.

D Evant Baillif une Fille accusoit
Certain Ribauld de l'avoir violée.
Ouy, prise à force. Ô pource désolée
Ma Gloire las ! cil Labeur recusoit
De vostre Gré vous ay depucelée.
A l'Equité pour qui seule a d'Esgards
Reflechissoit le Juge. Affaire telle
Veulx éclaircir, cil Cas n'est bagatelle.
Comment a-t'il . . . contre Mur . . . plus que Gars
Grande semblez, je me baïssois, dit elle.

PLUS



PLUS DE BEAUTÉ QUE D'ESPRIT EN
FAIT D'AMOUR.

EN cestuy Caz d'Union amoureuse,
Que voudriez d'Esprit & de Beauté.
Moy, de l'esprit, fus tousjors plus flatté,
Moy la Beauté Rend Mon A-deur heureuse.
Disoit chascun de son Goust entesté.
Pour decider de pareille Accointance,
Incontineut docte Seigneur on prit
Bel Embaras! Poinct de grande Importance!
S'escria-t'il, eh! F**. tay je l'Esprit?
On n'apella de la dicté Sentence.

L'AMY DE LA FAMILLE.

BOn Compagnon debitoit ses Sottises,
A vieil Bastard de Recollection.
Que de mesfaits ont produit ces Hantises.
Si Deformais n'esloignes Passion,
Feux éternels malheureux! tu t'attises.
Pour espier Pechez dont la Noirceur. . . .
Me ressouviens d'ung lequel n'est Vestille.
Du Reverend la Mere ausy la Sœur. . . .
Fay m'en autant, repart le Confesseur,
Auras tasté de toute la Famille.



LA GRACE EFFICACE.

BErulien & Jesuite, deux Gars,
 En Aage propre à tendres Adventures:
 Dessus deux Sœurs arrestant leur Regards,
 Vous besongnoyent alertes Creatures,
 Sans que leur Mere aperçeut tant d'Égards.
 La bonne Dame aussy ne s'embarasse,
 Que d'escouter l'ung & l'autre vaurien.
 Est devenuë aulcune de sa Race,
 Enceinte lors du preux Oratorien.
 Foin! dit Presbtol, de la Grace Efficace.

ASSISTANCE SPIRITUELLE.

Fille Opulente & simple à l'advenant,
 N'a gueres las! se mit sous la Puissance
 De Presbyter, lequel va luy prosnant,
 Que de son Or devoit incontinent,
 Sanctifier mondaine jouissance.
 Si voulez estre au nombre des Elus,
 Contre Richesse au Ciel perpetuelle,
 Changez des Biens caducques & pollus.
 Cent mille Francs elle luy donne & plus,
 Pour Assistance. Eh! ouy! spirituelle.



LE MOUCHEUR DE CHANDELLES.

Toutes les Neiets o Pere reverend!
 Gente Fillette en pleins Draps je caresse.
 De la Façon neantmoins que m'y prend,
 N'expose point Gaillarde qui se rend
 A mon Delir, usant de telle Adresse
 Du sage *Onan* (*) le precepte observé,
 Empêche Honneur de fuyr celle que j'aime.
 Lors joinctes Mains & l'œil au Ciel levé.
 Eh! quel Effort! dit le Moyne en soy mesme.
 Continuez, mon Fils? ferez faulvé.

LA VERTU PERSECUTÉE.

MAdame *Alix* Fille de Courratier,
 Faissant traficq' d'Objets de Contrebande:
 Se maintenoit en cil scabreux Mettier,
 Quand *Pivotton* (†) le Juge du quartier
 Entra chez Elle avecq' toute sa bande.
 De d'*Argenson* (‡) que n'esblouit Mestral.
 Sentence fust soubdain executée.
 On Emmenoit Garses à l'Hospital.
 Une s'escrie, o Ciel! o Coup fatal!
 Vertu! tousjours estes persecutée.

VOEU

(*) *Geneze. Chap. 33. Vers. 9.*(†) *Commissaire de Quartier.*(‡) *Lieutenant de Police fort Integre.*



VOEU A ST. VITUS.

POUR mal de mere à Monsieur St. *Vitus*,
 Religieuse ayant Devotion,
 De son Abbessé obtient permission,
 De s'en aller Implorer les Vertus,
 De Bien heureux duquel est Question.
 A cil amy de Dieu fait Oraison
 Gente Nonnaing, puis un Presbtre luy dit
 Maint Evangil', dont la Mere Alison
 De ses vapeurs reçoit la Guérison.
 Pourquoi Connil à Chapelle appendit.

LE SOUPÇON MALFONDÉ.

GRAND foy disant Camarade à *Christus*,
 Souventes foyz d'aller chez la Voisine.
 Malignes Gents par Sermons rebattus,
 De suader que de Cil les Vertus,
 Causes estoient de soubsdaine Gezine,
 De Messer Moyne, ouy dit on, le Coup part.
 Quand Jouvencelle au Liét de mort reduite,
 Du Vray Papa descouvre la Conduite.
 Juré l'aurois, onc d'avoir fait Poupart
 S'advisa t'on de soupçonner Jesuite.



SENTIMENT D'UN CORDELIER SUR LA CHASTÉTÉ DE JOSEPH.

PInceau nayf Exposoit aux Regards,
Joseph fuyant des bras de sa Maitresse,
 Qui ne debvoit s'attendre que le Gars,
 Refuseroit jusqu'aux moindres Esgards,
 A la Beauté qu'anime la Tendresse.
 Maint Spectateur louoit la Chasteté
 De nostre *Hebreu*, le donnoit pour Exemple
 Contre plaisir de nous trop escouté.
 Chauld *Cordelier* aussi qui le contemple.
 Le Sot! le Sot! point ne l'aurois esté.

ZELE D'UN CONFESSEUR.

C'Est Vainement pour fuir la Passion,
 Que j'ay choisy cette Sainte Retraite.
 Disoit a Presbtre avecqu' Emotion
 Fille d'Elie; une Chair que maltraite
 Me flatte encor l'Imagination.
 Le Confesseur repond, quel Stratagesme
 De cette Chair si rebelle à mes Loyx!
 Donnez vous doncq' d'une Rigueur extresme
 La Discipline. ah! qu'est ce que je vois!
 Je veux, je veux vous la donner moy mesme.



LA RESURRECTION DE LA CHAIR REFUTÉE
PAR LA FEMME D'UN VIEUX MINISTRE.

Certain Ministre à nombreux Auditoire,
Alloit preschant la Resurrection
De nostre Chair, si fauldra r'il le croire,
Car nonobstant orde corruption,
Dieu doibt la rendre à sa premiere Gloire.
Pour le malheur de cil vieil Rabougry
Sa Femme l'oyt, pièce (*) chagrine Veuve.
Descen, descen, ô mon povre Mary!
S'escria-t'elle à tout ce Pot-poury.
De dogme tel ne m'aportes de preuve.

NON MISCENDA SACRA PROPANIS.

Jeune Prelat (car Princes de l'Eglise
Sont comme nous aulcunes foyz galants)
Feux ressentait & des plus violents,
Pour Sexe bel qui ne s'en scandalise,
Et de l'Evesque exerçoit les Talents.
Mais que leur sert ombre du Tabernacle.
Ung jour, ung jour qu'estroittement unis
A des Plaisirs ne se formoient d'Obstacle.
Zélé Cherub' s'escrie à cil Spectacle,
Non miscenda sunt Sacra Prophanis.

F 2

LES

(*) Depuis long-temps.



LES JONCS.

GArs morosif aux pieds d'ung *Bernardin*,
 Luy descouvroit le foible de son Ame.
 Je communique avecques jeune Femme.
 Et cestuy Jonc tissu de Poil blondin,
 Me ramentoyt les faveurs de la Dame,
 Si pour tenir memoratif Calcul,
 De ce que fais tous les jours de Maitresses,
 Il me falloyt, dit le Pere Hocheul,
 Anneaulx pareils. Oh! de par cil Cucul! (*)
 Ne suffiroient mes Doigts à tant de Treffes.

LES PANIERS.

A Pere *Urbain* Gentillete *Ninon*,
 Se confessoit de ce que par un Drille,
 Souventes foys souffroit que son Linon
 Luy fust levé, qu'ay-je entendu! ma Fille?
 Seriez enceinte. Eh! ne vous diray non.
 Cessez les Pleurs puis qu'usez de méthode,
 Qui de Peril preserve vostre Honneur.
 Ajustement immodeste ains commode
 Ne vous deffend. Pardonnez luy Seigneur?
 Et des Paniers éternisez la Mode.

LE

(*) *Cucullus*, Coqueluchon.



LE LAQUAIS QUI REND COMPTE DE LA
RELIGION DE SON MAISTRE.

PAr ung endroit certain Abbé passant,
A tout jamais l'y fixe Mort subite.
Et du malheur vainement fremissant,
Chascung accourt jetter de l'Eau benille,
A tousuré sur la Paille gissant.
Lors son Laquais, caution Juratoire;
Messieurs! Messieurs! ne faictes la Façon
De l'asperger d'Onde point meritoire,
Car mon cher Maistre Helas! povre Garçon!
Oncques n'y crust ainsy qu'à Purgatoire.

AMUSEMENT FRIVOLE.

A Sa Toyllette (estoit declin du jour)
Jeune Beauté surprends presque habillée;
Puis je l'embrasse & la Daine à son tour
En me donnant mesme preuve d'Amour,
Offre à mes yeux Gorge la mieulx taillée.
Globes plus blancs & plus durs que l'Albastre,
De parcourir Peur d'en faire ung Jaloux.
Je m'occupois d'objets que j'idolastre . . .
Povre Garçon! me dit l'emme folastre,
A des Tetonis. Eh! vous amusez vous.



LA MAITRESSE D'ESCRIME.

Vive Margot la gente Canthonnier,
 Que l'autre hyer douze fois je f. . . .
 Si m'en croyez, o Beauté printaniere!
 Estudierez d'icelle la Maniere.
 Doctissime est en l'art de Culetis.
 De toute main, le vous dis, ma Maitresse
 Sçait se servir. La Garfe entend fort bien
 Volutions, venez! qu'elle vous dresse,
 Au Bracquemart. Je vous preste le mien.
 A manier cil montrez vostre Adresse.

CHARTIER QUI EN ASSISTE UNG AULTRE A
LA MORT.

A ses Chevaux donnant picquet d'Avoine,
 Es pieds d'iceulx *Pierre* tombe frapé
 D'Apoplexie. Incontinent *Anthoine*
 A soubslager son confrere occupé.
 Pas autrement ne s'y montrait ldoine.
 Pierre expirant par violent Effort,
 D'*Anthoine* Las! a redoublé les Trances.
 Cestuy cy crie, à l'Ayde, à Resconfort.
 Puis sa faconde usant de Remonstrances.
 Oh! *Pierre! Pierre!* avez suppins la Mort.



L' E M U L A T I O N.

DEux Enfançons Jouoyent à la Fossette, (*)
 Lorsque foudsdaïn Pretexes rebourfants,
 De longs^{ins} d'Eau comblent Lacune icette,
 Qu'avoient creusée or' Gars orés Garfette.
 De Prix d'honneur Rivaux apparoiffants.
 Dame Nature Emulation telle;
 Fortifiant en eulx de jour à jour.
 Loing Bastonet, Epingles, bagatelle,
 Que tous ces jeux au regard de l'Amour.
 Lequel de vous y jouëra mieulx, dit elle.

L' A V A R E Q U I M E U R T

RAquedenaze au desloger fatal.
 Sur Coffre fort de fixer ses lumieres.
 Sur Coffre fort unique Capital.
 De posseder cil pretieux Metal,
 Plus je n'auray les Douleurs coustumieres,
 A souffreteux de vostre Or faites part,
 Pour que pardon le Seigneur vous accorde.
 Luy dit Barbu sanglé de grosse Corde.
 A Capucin le Moribond repart;
 De Sire Dieu grande est Misericorde.

F 4

Le

(*) *Jeu usité entre les Filles & petits Garçons.*
 Ludere nucum Conjectu ad fossulam. Nicot.



LE NON PLUS ULTRA DES ESTUDES
DU CLERGÉ DE FRANCE.

O l'Indolent! as tu doncques fait Vœu
De demeurer en icelle Ignorance.
Dit à P**. hyer Messire N***.
Encor que fust Presbtol' docte aussy peu,
Que simple Clerc dur à la Remonstrance.
Allons, allons, de te donner le soing
(A l'Escollier continua le Maistre)
D'estudier Dorésnavant pour estre...
Mais gros testard! gros diable de Marsoing!....
Estudiez, vous! oh! moy! Je suis Presbtre.

LE PERIL EVITÉ.

AU Liét nopcier meinoyent gente Pucelle,
Nobles Payfants, lorsqu'ung des beaux Es-
prits,
Dit au mary sifost que Jouvencelle
Fringuée auras, Eschapes-toy d'icelle,
Si comme chien pas n'y vealx estre pris.
Gars de retour d'avecq' son Ouvriere.
A Magister s'offre encor' penetré
De sa frayeur, dont rit Homme lettré.
Bien à propos ay fait fault en arriere,
Foultre! sans quoy my verrois empestre.



LA PERTE REPARÉE.

Certain Thomiste aux genoux d'une Vefve
 Les embrassoit, si que le Mouvement
 Du Compagnon fouillant compartiment
 De Bois Sacré, donne abondante Préuve
 De son Amour tousjours plus vehement
 Durant le Cours de cil espanchement
 Il regardoit la Beauté qui l'enflame.
 Sans regrets nuls ô Reine de mon Ame!
 De tant de bien souffrez vous Detriment.
 Le reparer ne peux tu, dit la Dame.

LE FEU D'ARTIFICE.

Pour celebrer ô France redoutée!
 Ung de tes Faiëts, seuls dignes des Esgards
 De l'advenir. Le Feu, nouveau Prothée,
 Ses changements produit à nos Regards.
 Nuiët luy pressant son Ombre souhaitée.
 Dessus Fenestre accoudée en Esimoy,
 Fille estoit moins attentive à Fusée,
 Qu'à vigoureux qui baiçoit la Rusée.
 Que cil Spectacle a de charmes pour moy!
 Dit-elle, lors à sa Mere abusée.



LE PELAGIEN.

Point n'escoutez, ma Fille, indocte Gent,
 A l'Homme ostant la puissance de faire
 Salut par foy, dit *Jesuite* Indulgent
 A sa Devote, il iroit desfrogeant
 D'implorer Dieu pour consommer l'Affaire.
Pelagien qui se flatte d'avoir,
 Persuadé fusditte Jouvencelle,
 De l'efficace enfin de son Sçavoir,
 De la Beauté ressentant le pouvoir,
 Incontinent tombe aux Genouilx d'icelle.

LE FAULX ANUBIS.

Gentil (*) *Mundus* n'essuyant que Mepris
 De (†) *Paulina*; dessus offre plus ample
 Prestre Coromp lors du Fils d'*Ozizis*,
 Pour attirer l'Ingrate dans le Temple,
 De l'Immortel qu'on feint d'en estre épris.
 Gars recepvant le secours qu'il reclame,

Vous

(*) *Chevalier Romain.*

(†) *Femme de Saturninus qui avoit une Devotion particuliere au Dieu Anubis.*

Je ne me suis point servy du bon mot Mundus qui ne roule que sur l'Interest, au lieu que le mien roule sur l'Amour, ce qui convient bien mieulx à un Jeune Homme, n'en déplaize à l'Antiquité qui a recueilly la pensée de Mundus.

Vous besongna la Devote en ce Lieu.
 Le jour d'après rencontre cette Femme.
 Que me direz d'*Anubis* vostre Dieu.
Saturninus mieulx le fait-il, Madame.

LA STATUE D'HERCULES.

D'Iceulx Heros desquels l'Antiquité
 A celebrés, Amis! Le Coriphée
 Est Hercules, disoit Dame coiffée
 De Vigoureux, que Cizeau plus vanté
 Offre aux Regards de la Belle eschauffée.
 Que Fils d'Alcmene a de charmants Endroits!
 De ses Labeurs j'admire l'excellence.
 Mais le plus grand ma foy! de ses Exploits,
 Est (*) cestuy-là que ehez ung de tes Rois,
 O Grece ung Jour acheva sa Vaillance.

LE JORDANISME.

Houffet, (†) Tripier, l'Affichart & Balaune
 Aportez moy vos Ouvrages divers.
 Dit *Jordanis*, de la Proze, des Vers,
 Tout m'accommode, & reçoive coup d'aulne,
 Si vos Talents n'occupent l'Univers.
 A chascung Mois je consacre Volume
 De Style pur, & qui coule plus doux
 Qu'Eau d'*Hypocresne*, à cil orgueil s'allume

d'A.

(*) Les 50. Filles de Thespis engrossées en une
 nuit par Hercule.

(†) Grimes dont Jordan, Auteur du *Journal
 Historique* accepte les Ouvrages.

92 DIVERSES POESIES,

d'*Apollo* l'Ire, il arrache la Plume
Avez beau faire, escriray, Dieu Jaloux!

L'ORDRE DE L'ÉTOILE A L'ACADEMIE
FRANÇOISE.

ORdre de stell' que Sire *Robertus* (*)
Institua selon fidels Registres,
Vist maints Poltrons, plus arrogants Belistres,
Par Laps de temps se trouver revestus,
De la splendeur qui jaillit de ses Tiltres.
D'Ordre si noble à peine Chevallier
Est demeuré, duquel la prud'homie
Luy puisse encore mériter le Collier.
Toy! qui deschois! Gauloise Academie!
Exemple cil te devient familier.

JOUISSANCE BRUSQUÉE.

Après un temps de Pour suite amoureuse,
Jeune Guerrier vist luire le Moment,
Que la Beauté qui cause son Tourment,
A des Douleurs donnant allegement.
Alloit enfin rendre sa Flame heureuse
La Dame estoit en habit de Combat.
Simple Jupou se levant de soy-mesme:

Le

(*) *Robert Roy de France, il institua l'Ordre de l'Estoile qui s'avilit tellement qu'on le laissa aux Archers du Guet de Paris; il n'y a cependant que celui qui les commande qui ait le Titre de Chevallier. Germain Brice, description de Paris, Article du Palais.*

Le Fils de Mars sent que le Poulx luy bat
A celle Vuë, & son Amour extremes
Pour s'escrimer n'eust Besoing de Grabat.

L'INCUBE.

Certain Incube estoit Æmulateur,
De gentil Gars chery de Jouuencelle.
Mort l'en délivre, & Demon Inventeur,
Se revestant lors de Depuouille icelle,
A Vefve appert deffous Dehors menteur.
Que vois je! o Ciel! ah! chere Ombre! remarque
Des pleurs... à ce l'esprit de l'engager.....
De ton amour qu'elle vivante Marque!
Cil dont les feux bien voulez partager,
Assubjetty n'est aux Loix de la *Parque*.

LE JEUNE SEIGNEUR.

Jeune Seigneur au sortir d'ung Repas,
De s'adresser à son Cubiculaire.
Cherche *Catin*! de ses jeunes Appas,
Me sens d'humeur à remplir le Salaire.
Haste toy doncq', & ne me manque pas.
L'os pour son Maistre ung Serviteur fidele,
De détourner fillette d'Opera . . .
La chere Enfant ne songe à Bagatelle.
Ton Homme dort, il se resveillera.
Ce temps pendant besongne moy, dit elle



LA M...TE QUI SORT DE LA TRAPE.

QU'est-ce que Monde, on n'y trouve que Dol.
Que faulx Plaisirs qui viennent nous sur-
prendre,

Dit *Hudardus*, cherchons un aultre Sol.
Dedans la Trape à tel propos de Fol,
Delaissant tout *Moteus* de se rendre.
Sire Sathan auquel payons tribut
D'Iniquités, d'Illusions le frape.
De cestuy lieu fors, Amy, si ton But
Est le faulver, Coquin de *Beelzebub*!
Falloit laisser cil Autheur à la *Trape*.

LE PARADIS D'AMOUR.

A MADAME B***.

Avostre porte ung Bruit se fist entendre,
Qui sans raison allarma vos Esprits
C'estoit ung Dieu dont le Soing le plus tendre,
Veille sur vous, Ô charmante *Cloris*!
De St. *Gelais* (*) lors lisez les Ecripts.
Vous aurez part, dit-il, à la Promesse
Des biens qu'Amour verse à ses Favoris.
Qu'à l'imiter vostre zele s'empresse.
A son Salut il travailloit sans cesse.
Mon Paradis ne s'acquier qu'à ce prix.

LE

(*) *Autheur nasyf*.



LE CHANGINE TOMBÉ EN APOPLEXIE.

PAr nostre Ruë ung Chanoine passoit,
 Qu'à l'imprevu faillit Apoplexie.
 Autour de luy le Peuple s'amassoit.
 De mainte veine ung Frater s'empressoit,
 De donner jour à l'Humeur épaissie.
 L'Homme d'Eglise en Sincope tombé
 Ne revenoit pour les coups de Lancette.
 Lors qu'au Malade accourt gente Garfette,
 Monsieur l'Abbé ! mon cher Monsieur l'Abbé !
 C'est toy, Fanchon ! salutaire Recepte.

LA SCIENCE RECONCILIÉE AVEC LA RICHESSE.

Affis hyer proche du vieil Villon,
 Sur le penchant de la docte Montaigne.
 Je vis *Plutus* avecques *Apollon*.
 Ils devisoyent au Creux du Saint Vallon.
 D'où sourd l'impide une Onde qui le baigne.
 Gloire à cestuy lequel les a remis
 Si bien ensemble, à mon bon Maître, dis-je,
 Aulcung Erreur de moy s'est-il commis . . .
 Pour vray, ces Dieux reviennent Amys.
 A (*) B***, nous devons le prodige.

GRA-

(*) Monsieur de B** ancien Fermier général.



GRACE ACCORDÉE A UNE FEMME DE 25. ANS.

UNe estoit loing encor' de vingt cinq Ans,
 Lors que mon Cœur sentit Flame^aadultere,
 Pour la Dondon, ma Bouche de se taire,
 Non point mes Yeux desquels Regards frequents,
 A la Beauté descouvrent le Mistere
 Elle s'en fasche & le paroist, du moins.
 Pour l'oublier j'entreprends long Voyage.
 A mon Retour luy racompte ces Soings.
 Lors ses Regrets (Amours m'en font temoïgns)
 Firent que trop ne pris garde à son Age.

LES SOEURS CALLIPYGES.

DEdans Mirouer leurs Culs considerant,
 Jalouses Sœurs; vont a debastre entre elles
 Qu'elle des deux a les (*) Fesses plus belles.
 Et ne pouvant reigler tel different,
 A docte Gars s'en raportent Donzelles.
 Approchez, là, que puisse comparer
 Lieux de Litige, Affaire examinée.

Juge

(*) Rousseau a intitulé une de ses Epigrammes,
 Venus aux belles Fesses, mais il n'a parlé que du
 Temple que la Grece consacra à cette Déesse sous ce
 beau Titre, J'en developpe icy l'Occasion, ainsi
 l'on doit sçavoir que mon Ouvrage n'est point
 un Larcin.

Juge prononce en faveur de l'aînée,
 Qui nonobstant cil Gain fust lui livrer,
 Le demeurant pour Epice ordonnée.

LA TORPILLE.

Rien d'Inutil partout cest Univers,
 Disoit hyer en bonne Compagnie.
 Naturaliste, à tant d'Estres divers,
 Leur Autheur donne ung singulier Genie,
 Aux Elephants ainſy qu'aux moindres Vers.
 De la Torpede icelle docte Bouche
 Nous expliquoit à ſon tour la vertu
 Elle engourdit tout Membre qui la touche.
 A ſon Epoux braulant moins qu'une Souche,
 Femme s'escrie, Amy ? l'eſprouves tu ?

LES ROMANS PEU GOUSTEZ.

Pour s'acquérir une Façon polie,
 Et ſe former au Meſtier de l'Amour.
 A celle à qui vouloit plaire à ſon tour.
 Ung dit, je lis *Polexandre & Clelie*,
 Où la Tendreſſe eſt miſe dans ſon Jour.
 Vous y trouvez la profonde Science,
 Tous les Degrez qui conduiſent Amants
 Au Poinct. . . Madame ? à des Ravifſſements . . .
 A doncq' la Belle en ſon Impatience.
 Monsieur, Monsieur, laiſſez là vos Romants.



ZELE D'UNE DEVOTE.

Sortant d'ung Coche & dans l'Hostellerie,
 J'à descendue, aulcune Mijaurée,
 Soubsdainement s'eschape a l'Ecurie,
 Pour que Vezique y soit exonerée,
 Quand du Vasslet Main à l'Effronterie....
 Comment, Marauld ! Cria-t'elle, embrazée
 D'Ire, il m'a pris ce que Pudeur ne nomme.
 Las ! vengez-moy. Messieurs ! que Canne as-
 fomme.....
 Cent fois plustost voudrois estre baizée;
 Devote dit, que de faire Mort d'Homme.

LA P APESSE JEANNE.

DE Sixte, Estienne, Innocent, Nicolas,
 Dire ne crains que Jean fust l'oultrepassé,
 Dessus Chrestien & simple Populas,
 Par quel Canal, toute puissante Grace!
 Par quel Canal gentil tu descoulas.
 A cil Pontif' durant grave Spactacle
 Colique prend, chascung' inquieté
 De demander ce qui peut faire Obstacle
 A Lytanie, Amis ! sa Sainteté
 Vient d'accoucher, ô Miracle ! Miracle !



LA SIBYLLE.

Sur la Cortine aimable *Sibylla*
 Assise, sent d'*Apollo* le Génie,
 Dedans son Corps s'insinuer par là
 Elle se trouble & soubsdain s'exhale,
 En mots obscurs fatidique Manie.
Phébus la quitte & la Vierge en son Lieu
 Presbtre reçoit; selon la conjecture,
 Ses Mouvements furent d'aulture nature.
 L'Homme vault mieux, dit-elle, que le Dieu.
 Oracle cil n'est pas une Imposture.

AMOUR RECIPROQUE.

E*Ros* mon Fils, repetoit *Cytherée*,
 Pas ne profite & n'est manque de Soing.
 Sage *Themis* ! Sur cil chetif raboing
 Vous consulter je viens, il a Bezoing
 De Compagnon, dit-on a l'Esplorée.
 A grande peine Anteros voit le jour,
 Que l'aulture jà ses Ailes vous secouë.
 Devient plus fort, avecq' Frere se jouë.
 Aprenne doncq' icelle à qui me vouë,
 Que subsister seul ne peut mon Amour.



U S A G E I N C O M M O D E .

Contre son gré se conformant à Mode ,
 A laquelle Sage onc n'a deu se ranger.
 Oûltre mesure un Quidam menager ,
 A des Voisins . Compagnie incommode ,
 Avant hyer de donner à manger.
 On redoubloit la Santé du vieil Drille
 Qui s'en mouroit , puis celle des Cousins.
 L'Hoste qui voit que son Vin se gaspille.
 Apostrophant trop honnestes Voytins
 Bon coup Messieurs ! pour toute la Famille.

L A F E M M E E N P A R A D I S .

EN Terre las ! (derniere Residence
 De tous Humains) Gars sa Femme avoit mis .
 Le mesme jour visite ses Amis ,
 Qui charmez sont de le voir si soubmis ,
 Aux volonteiz de dure Providence ,
 Ma foy ! Messieurs , ne suis Homme , vous dis ,
 A m'enterrer avecq' la bonne Dame.
 Pas n'a besoing de vos *Deprofundis*.
 Pere Foulxtoux , Directeur de ma Femme ,
 M'a confirmé qu'elle est en Paradis.



SAGACITÉ D'UN CHIEN.

A Vecqu' Brunet achevoit la besongne
Gente Blondine, alors que son Epoux
Se fist entendre. Amy, rajustez vous !
A son Mignon repete la Carongne,
Voicy venir nostre Vieillard jaloux.
Cil entre au temps que Calotte remise,
Hastivement, laisse par un endroit,
De paresseux pendre bout de Chemise.
Il ne le vist, son Chien qui le flairoit,
Bien s'aperçut de la Faulte commise.

LE JUGEMENT TEMERAIRE.

T El Parochus ayant rouge la trongne,
(Des Mœurs de cil Indice plus trompeur)
Sortant un jour pour pieuse Besongne,
Tombe surpris de maligne Vapeur,
Entre les Bras d'ung qui le cuyde Yrongne.
Incontinent par l'Homme charitable,
Le Sacricol' est tiré de Danger.
Vostre Secours me devient profitable. . .
Doresnavant n'allez-vous surcharger,
D'une Liqueur que trouvez delectable.



LE COC U A G E.

NOn, ce n'est point ne Degoust n'Incon-
 stance,
 Qui fait qu'Hymen esprouve des Revers.
 Muse de qui reçois docte Assistance,
 M'en insinuë avecques iceulx Vers,
 Une Raison de plus grande importance.
 Gents mariez ! si soubdain se laschants
 Facheux Liens temoignent Regrets vostres,
 C'est que les Cœurs joints par secrets penchants,
 Hors de tels Noëuds vont encor' se cherchauts,
 Puisque formez sont les uns pour les aultres.

E S C H A N G E D E P U C E L A G E S.

MOn Pucelage ! oh, non ! pas ne l'aurez,
 Dit à Gars Fille en sa simplessé estrange.
 Ma chere Enfant ! par bien ! Rien n'y perdrez.
 Voicy le mien que vous donne en eschange.
 Retroquerons lors que vous le voudrez.
 Estant couchez dessoubs espais Feüillage,
 Firent l'Eschange, eulx. La Belle jaçoit,
 Qu'eust grand Plaisir, innocence de l'Aage
 Vint la troubler . . si M'man s'en aperçoit,
 Vous me rendrez au moins mon Pucelage.



RECEPTION D'HYPARCHIA PARMY
LES CYNIQUES.

LE Bien supresme est nostre Liberté,
Dont nous debvons user en toute chose.
Disoit *Cratès*, Fol qui ne se propose
D'y rencontrer la pure Volupté.
Malgré la Loy que le Scrupule impose.
Hyparchia ressentit tout l'Effet
De ces Discours, ô le plus grand des Sages !
Divin Cynique accordez un Bienfait
A mon desir, recevez moy ... c'est fait.
Conformez-vous à nos communs Usages.

LE SILENCE DE MARS.

DAme (*) *Venus* au fier Dieu de la Guerre,
Menoit propos qui ralluma ses feux.
De la Beauté *Mars* s'approche & la ferre,
Avec des Bras & velus & nerveux:
En grand silence il poursuivoit son Roolle.
Tu ne dis Mot, c'est *Venus*, ine voilà....
Ne suis distrait, luy repartit le Drole;
Eh! parle-t'on alors qu'on fait cela.

G 4

FIL-

(*) Dame qui estoit Jalouse de ce que son Amant
ne lui parloit point dans le temps de leur Union la
plus tendre.



FILLE DE 50. ANS DEVENUE GROSSE.

E Vesque ung jour visitant Dicocceze ,
 Dit à Curé , lequel il prend à part ;
 Il me revient de vous Messire *Blaize* ?
 Qu'à vostre Ancelle avez fait ung Poupart.
 Vous blasme fort , qu'il ne vous en deplaize.
 Estes du Lieu la Confabulation.
 Vous renvoyer faut-il au Seminaire.
 De mon Estat sçais l'Obligation.
 Vostre Grandeur avecq' Quinquagenaire,
 N'auroit usé plus de Precaution.

LES FILLES IMPATIENTES.

G Ars renommé par joyeuses Besongnes.
 Couche entre Sœurs donc le charme Enbon-
 point.
 Amy Commun , luy disent les Carongnes ,
 Pourquoy faut-il que quand lune tu c** ,
 L'autre du coup ne se ressente point
 Las ! repond il à mainte Adventuriere ,
 Sur ce vouldrois rendre vos Vœux contents.
 Dame Nature , exauce ma Priere.
 Tel Instrument attache à mon derriere ,
 Si que les puisse œuvrer en mesme Temps.



LE PAPILLON.

PRés d'un Ruisseau qui de diverses Fleurs,
 Voit par ses Soings sa Rive décorée,
 De *Mars* l'Amie, ardente *Cytherée*,
 Lasse d'attendre ung qui cause ses l'eurs,
 Cede a Sommeil Paupiere desesperée.
 Prenant son temps Zephirus desvoilà
 Toison dorée où Papil' se vient prendre.
Venus s'esveille & portant sa Main là,
 Saisit l'Insecte. Oh! n'est-ce que cela.
 Bien enrageant d'avoir peu se mesprendre.

LE SALUT ATTACHÉ A TOUS LES ESTATS.

A Confesseur gentille Cousturiere,
 Courtoyse dit estre à tout Poursuivant.
 Or, cestuy-cy visite mon D. . . . t.
 Or! Cestuy-là s'amuse à mon D . . . re
 A volupté j'ouvre double Carriere.
 Aultre Mettier n'ay si veulx conserver
 Pere, ces jours que de la sorte passe.
Confiteor hastez-vous d'achever,
 Ma Fille, Dieu vous accorde sa Grace,
 En son Estat chascung peut se saulver.



L'AME D'UNE VIEILLE.

UNe laquelle avecques Mort conteste,
 Voyoit Famille esplorée autour d'elle.
 A *Jesus Christ* moy, vieille Haridelle !
 D'Iniquités dont Excès je déteste,
 Vas, mes Enfants, rendre un Compte fidele,
 Souffre Seigneur, souffre que te semonde
 De moderer . . . à celle humble Demande
 Que de Ponant interrompt Souffle immunde
 Prestre de dire, ô Dieu ! vous recommande
 Ame chetive allant en aultre Monde.

NAIVETÉ D'UN CURÉ.

FRapé de sang, impetueux Ferment,
 Hom' qui tousjours ne rousla Patenostre,
 A des Enfants donne espouvantement,
 Que le Papa de cestuy Monde en l'autre,
 Ne passe pas ! sans avoir Sacrement.
 Incontinent que de l'Apoplectique
 Paroch' s'approche, il remarque combien
 Couste à Gizant la Manne *Eucharistique*.
 Prenez, prenez, s'elle ne fait de Bien,
 Ne fait de Mal, dit Ecclesiastique.



LE CHANOINE DE ST. PIERRE DE ROME.

DEdans un Cercle où j'estois d'aventure;
Un Cordelier de dire, quel Péché!
Que cestuy-là commis contre Nature.
Au Diable Gars qui premier s'est lasché,
A faire usage ainſy de Créature.
Reverend Pere! à Désir importun
Point ne cuidez oposer de Barriere.
Pouvez, pouvez fournir double Carriere
De repartir Chanoine, c'est tout ung
De s'esjourir du Devant & Derriere.

DEVOTE QUI PRIE DIEU POUR L'ÂME
DE SON CHAT.

UNg Chat faisant la pate de Velours,
De devenir l'Objet plus delectable
De ſa Maitreſſe, il partageoit ſa Table,
Son Liét auſſy, dont ſus telles Amours
Vieil Confeſſeur ſe monroit intraitable.
Le Reverend qui cuyde ſe debvoir,
A tous Exés où le porte ſon Zele.
Fait reſſentir du poiſon le Pouvoir.
Meſſire Dieu! ſ'eſcria le Donzelle,
En Paradis vueillez le recepvoir.



LA FEMME DE PAROLE.

DE doux Confiât seconde Nuiët venuë,
 Ung Epouze dit à son épouzée.
 Hyer vingt fois bien que fuz dishouzée,
 Point ne t'attends que cil train continuë.
 Toujours ne tombe abondante Rouzée.
 Oh! répond gentille Putassiere,
 Doncq' de la sorte une Femme on affronte.
 De tels propos debvrois rougir de Honte.
 Si chaque Nuiët n'oultrepassé nopciere
 Parbleu! L'Amy! ce sera sur ton Compte.

SISTEME DÉVELOPÉ.

AVecq' Filette aulcung Ribauld surpris,
 Sembloit molir aux yeux de Camarade.
 De tout ton Corps es-tu donc entrepris.
 Dit Estrelin de B***. espris,
 Plus de Vigueur! ton Amour retrograde!
 L'aaltre répond à Gars peu convaincu
 De ses Talens, d'esprouver si luy-mesme
 Sçait se tirer de l'Enbaras extremes....
 Garde le C. n moy je prendray le C...
 Ne m'entendois, c'estoit là mon Sisteme.



LA MATROSNE D'EPHEZE.

F *Phefiene* enfermée au Tombeau,
De son Espoux dont la perte la navre,
S'y lamentoit, lorsque Souldart plus beau,
Qui d'ung Pendu gardoit là le Cadavre,
D'ung autre Amour alluma le Flambeau.
Ce Temps pendant le seul Soing de se plaire,
Du Polisson cause l'Enlevement.
Vous me livrez à Suplice exemplaire. ...
En lieu du Corps qu'on t'a pris, cher Amant!
Cestuy courons mettre au Patibulaire.

LA GRACE FROUVÉE PAR LES FAITS.

S Oeur du *Houffet*, vieille Fille, laquelle,
A des Vertus & des Simplicitez,
Plus qu'aucune autre encor' de sa Sequelle,
A Sœur *Arnoulx* presque ausy simple qu'elle,
D'Amour divin racompte immentitez.
Ung jour, ung jour que par Pere *Ferosme*
Mon Confesseur, à l'ayne m'estois fait
Panfer Bubon, je vis venir de *Rome*,
N auldit Sathan pour tenter le povre Homme.
Mais Dieu permit que ce fust sans effet.



VIOLENCE AGREABLE.

DE vostre Amour la Violence extresme,
 Point n'est soubmise à la Loy du Respect...
 Pardonnez moy l'Exés dont je vous aime,
 Qui peut rester le maistre de soy-mesme,
 Quand vos appas s'offrent à son Aspect ?
 Avecques Dame Abbé qui s'émancipe,
 La trouve prompte à tout abandonner.
 Femme en desordre a doucq' qui participe,
 A des Plaisirs que le Drosle anticipe,
 Luy dit, as pris ce qu'allois te donner.

REGRETS D'ADAM.

O Virago, dit *Adam* à sa Femme,
 Perte me vaulx hélas ! d'aulcung Sejour
 Où Besoing n'est de se tourmenter l'Ame
 A cultiver. . . *Eve* répond, M'amour !
 Mauldy Serpent sans me chanter Diffame.
 Lors se jettant au col de piteux Gars.
 De l'inviter à coït la Pellice.
 De nostre Ayeule ô louable Malice !
 De vers *Eden* (*) ne tourne tes Regards,
 Puisque de cil goustons plus grand Delice.

LE

(*) *Le Paradis Terrestre.*



LE COCHE VOLÉ.

CArosse hyer chargé de toute gent,
 De traverser certaine Forest sombre,
 Quand de Voleurs Escadron diligent
 S'escrie arreste . . . ô dangereux Encombre !
 Quelqu'ung repart au Diable nostre Argent !
 Vray, disoit-il, car jusques aux Matrosnes
 Tout fust fouillé, reste le Tapeçu
 D'ung Capucin . . . qu'est ce que tu nous proposes
 O Pere Bouc? d'où te vient maint Ecu . . .
 Reigle deffend . . . Messieurs? Ce sont Aumosnes.

OFFRANDE A VENUS.

(*) **A**Mour voyant admirer de *Venus*
 Le Simulacre, alors de prendre Flesche,
 De la lancer sur iceux detenus
 Par les Beutez de tous les Membres nuds,
 Dont le Sculpteur les Curieux alleche,
 Que sens-je! las! Divinité plus grande!
 Dit Gars atteint de sacrilege Trait.
 Souffrés, souffrés que mon Ardeur vous rende...
 Et

(*) *La verité doit avoir l'Air de la Fable dans la Poësie, qui ne doit operer que des Merveilles; je ris de ces Gens-là qui se croient Poëtes pour narrer simplement des faits; il faut parler, agir, inventer; Il faut, dis-je, amener la Verité par la Fable.*

112 DIVERSES POESIES

Et de souiller le Marbre qui l'attait . . .
Gentil Mortel ! Je reçois ton Offrande.

HONNEUR FAIT AU DIABLE.

JE vous adore & n'en pouvez doubter,
Après les Soings que pour vous je me donne.
Bontez ayez doncques de l'accepter,
Cil Rendez-vous, que debvriez haster.
Eh ! bien ! à toy l'Amy ! Je m'abandonne.
Au Lieu soubsdain ung chacun se rendit,
Pour satisfaire au Feu qui l'y transporte.
Lorsque Gaillard de façon se comporte
Oh ! si chez moy Diable entre, Garfe dit,
Qu'à tout le moins soit par la belle Porte.

LE PERIL TOUSJOURS A CRAINDE.

Femme aux Genouilx du bon Pere *Lucas*,
Avecq' Mary de dire estre en litige.
Eh ! Le sujet de pareil Altercaz.
De repartir Moyne qui la dirige;
Voici, reprit Penitente, le Caz.
Icelle Nuiet mon Drosle par Derriere
M'a voulu mettre . . . Oh ! ne le souffrez point . . .
Non, qu'il tentât de s'ouvrir de Carriere . . .
N'importe il fault tout craindre sur le Poinet,
Hyer j'y fuspris brusquant une Tourriere.



LES APPARENCES TROMPEUSES.

Sont-ce nos Sens qui prestent aux Sujets
 Conditions diverses, combien qu'une
 Ils n'en ayent eulx, bon Vieillard, de fortune,
 Devant Mirouer qui grossit les Objets,
 De caresser moult attrayante Brune.
 De Balanus gros & long à souhait,
 Esjouis toy de te voir or' pourvuë,
 Petite Garçe, icelle ne me hait!
 Mais tost après arrive un grand (*) Deshait,
 Quand le Toucher ne s'accorde a la vuë.

PRUDENCE D'UNE ABBESSE.

Chez Nonne aulcune entrant Abbessè austère,
 Surprend icelle avecques Gentil Gars,
 Grand jour il fait qui descouvre Mistere.
 Oh! quelle Faulte! est de mon Ministère,
 De la cacher, à tous aultres Regards.
 O Sacrilège! hélas! il me remembre....
 Sors malheureux! mais la Clarté du Jour,
 M'offre Perils de quoy je n'ay de Membre
 Qui ne fremisse, obscurcy ce séjour,
 O Nuiët! & toy viens l'attendre en ma Chambre.

H

BEAU-

(*) *Chagrin.*



BEAUTÉ DANGEREUSE A UN PREDICATEUR.

AUcune Fille en sa premiere fleur,
 D'Elisabeth de prendre la Vesture,
 Sçavoir il fault si telle Creature,
 Bien volontiers & sans esandre pleur,
 Renoncement entier fait de Nature.
 Abbé plus bel que n'exige le Lieu
 Presche pauvrette, une flasme inconnüe
 Au cœur d'icelle est desja parvenue,
 Souventes fois lorsqu'on parle de Dieu,
 Le Diable, las! le Diable s'insinuë.

LA PIERRE PHILOSOPHALE.

*Sur des Colomnes de Cuivre vendues par les Mar-
 guilliers de l'Eglise de ***.*

MESSIEURS les Rats assemblez l'autre Nuit
 Dans le Tresor de cette illustre Eglise,
 Disoient entr'eulx, c'est par nostre Entremise
 Que tout se fait dans ce Sacré Reduit,
 Ouy nostre esprit en ce Lieu de Tumulte
 Est maintenant le seul que l'on consulte,
 Et dont chascun paroît estre animé.
 Tout est soumis à cette Intelligence.
 Par nous le Cuivre en Or est transformé,
 Gloire immortelle à nostre heureuse Engeance.



LE CASUISTE BENING.

T Outte Fillette en bonne Conscience,
 Peut disposer de sa Virginité,
 Disoit n'a guere à ungue de Provence
 Son Confesseur; qu'elle Benginité!
 Repartit elle ô très Reverend Père! ...
 Enfant pour gaudir Felicité entiere,
 Donne à Dieu l'Âme & le Corps à l'Amy.
 Bref, d'Instrument, d'un bon pied & demy,
 Cil la stigmatize & luy souffle en Bouche (*)
 Elle en tombe extasiée dessus la Couche.

TESMOINGS IDOINES

A Ux Mathurins ou de la Trinité
 S'alloit prescher, Oœuvre surnaturelle.
 La Thomassin que gonfle Vanité,
 Crut s'emparer avec Impunité
 De Fauldesteuil (†) qui n'estoit la pour elle.
 Pere Felix qui se contient le moins;
 Dessus Voisius culbute Adventuriere,
 Laquelle dit en montrant son derriere,
 Messieurs! Messieurs! je vous prends à Tesmoings,
 D'une Action si lasche & meurdriere.

H 2

Aul-

(*) Voyez *Factum de la Damoiselle Cadere contre le Pere G...d. imprimé à Aix.*

(†) *Fauldesteuil pour Faulteuil. Furetiere.*



LA PARTIE QUARRÉE.

AUlcune Abbessé à God**. d'Yvoire
 D'où rejaillit Humeur piquante & doulce,
 Quand, agité par frequente secousse
 Est l'Instrument, duquel elle fait Gloire
 De se servir en commune Carouffe.
 Icelle Nuiét consacrons à la Joye,
 Dit Sœur St. *Cosme* à Mere St. *Cyrille*
 Pouvons y joindre encore Ste. *Avoye*
 Aussi St. *Paul*; à Madame on envoie
 Lors demander la Machine virile.

FEMME DESOLÉE ET CONSOLÉE DU DEPART
DE SON MARY.

CERTAIN Bourgeois allant en Marchandise,
 Laisse chez luy Femelle de vingt Ans;
 Las! mon Mary! pendant iceluy Temps,
 Que devenir! si faut-il que le dise,
 De vostre Absence énumérant Instans. . .
 Epoux seduit par icelle Apparence,
 Monte à Cheval sans peur d'estre Cornart.
 De baiser Femme Aulcung a toute Outrance. . .
 Ah! mon Amour, ah! quelle Difference!
 De toy, dit elle, & de mon viel Penart.



LA CHAIRE DE ST. PIERRE.

Certain Pontife à *Gandolfe Castel*,
 Introduisant gentille Courtisane,
 (Bien de mes Gars noircit Opprobre tel,)
 Se délassoit avec la Prophane,
 D'Iceulx Labeurs où l'engage l'Autel.
 De s'adviser de prendre l'un pour l'autre;
 Sire Antistes tousjours plus s'échauffant.
 Donzelle dit, que fait Saincteté vostre?...
 Pas ne me trompe, à repondre l'Apostre,
Ex Cathedra, je parle, mon Enfant.

LA BELLE MORT.

UN Enfroqué baisant une Fillette,
 De sa Mentule avoit trop de moitié,
 Quelle Douleur! Engeance sans Pitié!
 Disoit la Garce à vigoureux Billette.
 „Aulcung t'eust-il bien noué l'Eguillette,
 Ne souffrirois d'Amour si forcené.
 A me tuer las! il s'opiniastre,
 Fusse tu loing, plus loing Diable incarné...
 Morte je suis; lors le Moyne folastre
De Profundis Clamavi Domine.



PROSNE SUR L'AUMOSNE.

Pour de l'Enfer vos Pechez rachepter,
 Dit *Parochus* à bonnes Gens qu'il prosne,
 Au Presbitere accourez apporter
 Nombreux deniers, si que puisse d'Aumosne
 Nuds revestir Affamez sustenter.
 Portant sa Taxe aulcune Demoiselle
 Chez le Curé le trouve besognant,
 Pauvre Honteuse.... Homme de Dieu! fait elle,
 Devotes Mains aussitost conjoignant
 Jusques ou va l'Ardeur de vostre zele?

CARACTERE DES GRACES.

Qui te peut lire ord Epigrammatiste
 Sans en rougir, dites vous l'Amy! cours
 De Modestie implorer le Secours,
 Pour achever industrieux Artiste,
 Ce que Nature ébauche en tes Discours.
 Ce nonobstant Paillard tu continues
 De nos Avis de ne faire de Cas.
 Je leur réponds, si d'Oeuvres ingenuës
 Vous offensez Gents trop plus délicats!
 Donc songez que les Graces sont nuës.



AUX HÉROS DE MES EPIGRAMMES.

Héros d'Ecripts pour servir d'Antidotes
 A froid Poison que Lecteur vient saisir
 Vous les consacre... O l'Amy ! tu radotes,
 Penses tu donc nous faire bien Plaisir !
 En nous offrant icelles Anecdotes.
 Pas ne vous fault Messieurs effaroucher,
 Si vous dédie un ample Commentaire
 De vos Esbats, debvriez vous fascher,
 Qu'à des Languards revelasse ung Mistere,
 Que vous prenez tant de Soing de cacher.

LA MAITRESSE ET L'AMY.

A contenter deux Objects difficiles,
 Sans doute font la Maitresse & l'Amy,
 De vostre Coœur ne voulons à demy,
 Disent ces Gens à mes Loix peu dociles.
 L'ung me repette, on ne vous voit jamais,
 Estes tousjours aux Genouilx de *Climene*.
 L'autre ; *Damon* a pour vous plus d'Attraits,
 De l'un à l'autre en vain je me promene,
 Chacun prétend déterminer mon Choix :
 Point de Partage, il faut estre tout nostre,
 Que dois-je faire ! lopter & toutes foys,
 J'aurois Besoing & de l'un & de l'autre.



LE POUVOIR DES DAMES.

C O N T E.

AU clair de la Lune , au fond d'une Garenne
 Deux jeunes Gars affutez dans un Chesne,
 Déjà le Doigt au Declin du Fusil
 Pour le meurdrir attendoient le Conil. (*)
 Vient le Gibier non à longues Oreilles,
 Ce sont Amants qui se disent Merveilles,
 S'imaginants n'avoir de leurs doux Soings,
 Qu'Ormes, Tillieux & Fresnes pour Temoings.
 Ils folastroient au pied de l'Arbre mesme,
 De nos Chasseurs dont la Joye est extresme.
 Si que chacun est devenu l'Amant,
 De leur Objet de plus en plus charmant.
 L'un des Chasseurs muet des sa Naissance,
 De la Beauté signalle la Puissance. . . .
 Son Compagnon qui l'entend baigaier,
 Signes luy fait en vain de delaier.
 Signes n'ont pû calmer la Pétulance,
 Et le Muet a rompû le Silence.
 Secrets Appas luy confirment la Voix.
 Et nos Chasseurs de crier au Miracle.
 Ainsi finit le plus joyeux Spectacle.

(*) *Lapin.*

*Dialogue en Musique de deux jeunes Damoiselles
Pensionnaires dans l'Abbaye de M**. sur la Feste
de Madame de **. Abesse de cette Abbaye.*

PREMIERE PENSIONNAIRE.

LE Soleil annonce la Feste,
Du digne objet de nostre Amour.
Courons chercher des Fleurs. . . .

SECONDE PENSIONNAIRE.

En vain ma main s'apreste
A joindre leur éclat à celuy de ce Jour.
L'Hyver détruit les Lis, les Roses, les Narcisses...

PREMIERE PENSIONNAIRE.

D'un Art qui captive les sons,
A l'objet de nos Cœurs consacrons les Premices.
Qu'il daigne écouter mes Chançons.

SECONDE PENSIONNAIRE.

Le respect vainement excite mes allarmes.
Le Zele à nos Chançons sçaura donner des Charmes
Ensemble.

Unissons nos Cœurs & nos Voix,
Dans ces innocentes Retraites.
Brillante Vertu, sous vos Loix,
Nous goustons des Douceurs parfaittes.

C A N T A T E.

Ah! que je suis heureux! dit le Roy de *Lydie*,
A celuy dont la perfidie,
H 5 Sur

122 DIVERSES POESIES

Sur ce Prince indiscret alloit se signaler.

Au jeune objet dont l'*Hyménée*,

Vient de remplir ma Destinée.

Est-il une Beauté qui doive s'égaler ?

Sans que la Reine en conçoive d'Allarmes,

Elle confie au Bain mille agréments secrets.

Suy *Candaule*, ô Gygez ! à tes regards discrets,

Je veux produire tant de Charms.

Pour la fureté de son Or,

L'Avare a recours au Mistere.

Possesseurs d'un plus doux Tresor,

Maris ! aprenez à vous taire.

Ne faites point de doux Portraits,

Des Objets de vos tendres Flames.

Que le detail de tant d'Attraits,

Se renferme au fonds de vos Ames.

Dans un Réduit charmant mais hélas ! trop fatal !

Lieux arrosez d'une Onde au Secret consacrée !

De voiles Importuns la Reine délivrée,

Prête un Eclat plus vif au liquide Cristal.

Honneur Jaloux ! ta tyrannie

A de sévères Loix ne l'assujetit pas.

Et de ses mouvements la contrainte banie,

A de prophanes yeux laisse voir plus d'Appas.

Quand au retour de la Chasse,

Diane se mit dans l'Eau,

Jeune *Atéon*, ton Audace

Vit-elle rien de si beau.

Cette

Cette Déesse condamne,
De trop curieux Regards.
Plus de respect pour *Diane*,
T'expose aux mêmes Hazards.

Non, Seigneur! dit *Gygez*; non, *Venus* elle-même,
Ne doit plus se flatter du prix de la Beauté
Je le donne à l'Objet de votre Amour extrême,
Si la Reine n'est pas cette Divinité.

Déjà, ce Téméraire aspirant à la Reine,
Ose luy reveler le Crime de ses feux . . .
Qu'entend-je ! Indigne Epoux ! tu mérites ma
Haine . . .

Gygez, je vous élève au Comble de vos vœux.
A votre Ardeur je me trouve sensible,
Je vous livre le Roy qui fçeut trop nourager
Vous avez un Anneau qui vous rend invincible.
Je laisse à votre Amour le Soins de me vanger.
Le Trosne avec mon Cœur vous attend sans
danger.

O vous ! dont la vertu si forte,
Derobe celui qui vous porte,
Aux regards de tous ses Jaloux.
Anneau ! puissant Anneau ! J'implore
Vostre Secours contre l'Epoux,
De celle que mon Cœur adore.

Ce n'est pas que ma Main barbare,
Dans le Sang d'un Mary bizarre,
Veuille signaler ses Efforts.
Cachez à de justes Allarmes,
Un jeune Amant dont les Transports
Redoublent près de tant de Charines.

L'AB-



L'ABSENCE A MADAME ***.

S T A N C E S.

Berceau de *Celimene*, attirante Patrye,
Des graces & des jeux, des ris & de l'Amour.
Paris, le jeune objet de mon Idolatrie,
Embellit ton séjour.

Dans un Lieu solitaire où l'Ep. x se promene;
Ma Voix agite l'air des plus funebres sons.
Amante de *Narisse*! à ma belle Inhumaine
Repetés ces Chançons.

Ce Soupir en comblant ma Peine sans égale,
D'une trop longue vie a terminé le Cours,
Recevez-le & l'offrez à la Beauté fatale
Au repos de mes Jours.

Pour prix de ce bienfait que le Ciel affranchisse,
D'un injuste mépris vôtre fidélité.
O Nimphe! Et que pour vous d'un superbe il se-
chiffe
L'extreme Duréré.



L E T T R E A M R....

MONSIEUR.

ON a donné un Tour si malin à mon Adventure de l'Armoire, que je me crois obligé pour la Justification de Madame ***. de publier la chose ainsi qu'elle est arrivée. C'est ce que je vais faire avec cette Sincérité, qui m'est si naturelle & que je prefereray toujours à tous les Rafinements du monde.

A dix heures du Soir je surpris Madame.... dans sa petite Chambre qui donne..... elle fit en m'apercevant un cry & me dit, „ap-
„ paremment, Monsieur, que vous me voulez
„ perdre! Je me jettay à ses pieds & luy demanday Pardon de cette hardiesse que la Violence de l'Amour (passion au dessus de tout qui ne se consulte qu'elle même m'avoit fait prendre); je m'expliquay d'une maniere si respectueuse & en même temps si tendre qu'elle parût m'excuser. Je me levay par ses ordres, pour n'estre pas remarqué par Monsieur dans une situation qui ne luy auroit pas plû, s'il m'y eust surpris. A peine s'estoit-elle rassurée! à peine je goustois le plaisir de me croire seul avec elle que nous entendîmes quelqu'un sur l'Escalier; La Frayeur me saisit, moins pour moy que pour cette aimable Dame; me jeter dans une Armoire, la fermer, en prendre

dre la Clef, aller au devant de Monsieur..... tout cela ne coûta qu'une Minute à la Vivacité de Madame..... Monsieur.... ne luy dit rien, il entra dans la Chambre, la ferma au verrouil, se promena furieux, donna quelques coups de Poing à l'Armoire qui sembloient m'en annoncer de plus dangereux ; Cependant ce n'estoit qu'un Caprice que luy faisoient naître la Jalousie ou la Pensée d'avoir une Epouse aimable & la crainte de n'en estre pas assez aimé. Après cette fougue il se deshabille, il se couche ; mais quel Repos ! il se tourne & se retourne &c. Enfin je l'entendis rouler, cela me calma un peu ; mais je me trouvois extrêmement gésné dans l'Armoire où je m'estois accroupi sur quelques Hards (l'union qui suivit de trop près ma Temerité à me montrer chez une Dame jolie à des Heures induës, & à l'exposer à la Brutalité d'un Mary jaloux. Il ne tarda gueres à se reveiller, je l'entendis gémir, dire des injures à son Epouse absente, qui m'estoient bien plus sensibles que la Posture gésnante où je me trouvois ; lors que cette Posture m'obligeoit à me remuer un peu, le bruit que faisoit l'Armoire me donnoit lieu de craindre que cela n'inspirast la pensée à Monsieur... qu'il y eût quelqu'un d'enfermé ; il y alloit de la Vie de l'Amant ou du Mary (peut-estre de l'un & de l'autre) seurement de l'honneur de Madame... mais heureusement ce bruit ne fixa point les Attentions de Monsieur..... l'Accablement parût l'assoupir ; je pris ce temps-là pour me mettre un peu moins mal à mon aise. Le mouvement que je fis reveilla mon jaloux, je crûs voir l'Eune-
my

my fondre sur moy, je me prepare autant qu'il m'est possible au Combat, mais mes preparatifs furent inutiles, il retomba sur son Chevê & ronfla de nouveau & plus rudement. Cependant ma Situation courbée m'estoit devenuë insupportable, je ressentois une Douleur terrible dans le Dos & ne respirois qu'avec peine, je conte toutes les Heures avec impatience, enfin celle de sept sonne, qui me va tirer de ma double Prison. Madame..... qui estoit pour le moins aussi inquiette que moy, envoya dire à Monsieur... que quelqu'un le demandoit, il se jette hors de son Lit, il s'habille & descend. Peu après Madame vint m'ouvrir, sa presence me rendit toutes mes forces, elle eut la bonté de me dire que son Inquietude lui avoit fait passer la Nuit à la Porte de la Chambre dangereuse; il s'agissoit encore de sortir de chez elle sans estre appercû, ce qui n'estoit pas facile, le jour étant déjà grand; néantmoins je me glissay assez heureusement hors la Porte de la Rue où je me confondis avec le monde qui commençoit à la remplir & j'eus soin de me montrer à Monsieur.. Ce fut là le dernier Acte de cette Tragi-comedie. Voilà Monsieur un Détail aussi succint que sincere de cette Adventure qui a causé un si grand déchainement du Quartier, exercé la Medisance & donné lieu à tant de Couplets, leur Venin jetté sur la Reputacion des Femmes n'a point dû donner atteinte à l'honneur de Madame; mon Amour a toujours respecté sa Vertu qui ne m'est pas moins chere que sa Beauté; j'aime en elle jusques aux Ordres qui me defendent d'aimer sa Personne, quoi qu'il ne soit

128 DIVERSES POESIES

pas en mon pouvoir de lui obeir, je l'aime toujours avec la mesme violence ; je ne lui dirai plus pour ne pas lui déplaire, c'est inutilement que je l'aime , mais je m'en fais un plaisir secret qui me tient lieu du reste.

Vous me demandez , Monsieur , comment cette Adventure s'est répandue dans le monde. Ignorez-vous que des Domestiques ne gardent point le secret. Dessions nous de ces Ames venales qui ne conçoivent rien au dessus de l'Or & sont également à tous ceux qui leur donnent. Heureux qui aime sans s'en ouvrir à personne ! plus heureux encore qui n'aime point. J'ay l'honneur d'estre ,

Monsieur , &c.

F I N.

